

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на
музыкальных занятиях**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата

подпись

Исполнитель:
Кузнецова Анна Анатольевна
обучающийся БД-41 ____ группы
очного отделения

подпись

Руководитель ОПОП:
к.филол.н., доцент Л.В. Христюлова

подпись

Научный руководитель:
Зак Галина Геогиевна
к.п.н., доцент кафедры специальной
педагогики и специальной
психологии

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ..... | 8 |
| 1.1. Понятийный аппарат исследования..... | 8 |
| 1.2. Развитие эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с нормативным развитием..... | 11 |
| 1.3. Особенности эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..... | 19 |
| ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)..... | 27 |
| 2.1. Характеристика базы исследования и контингента детей, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования..... | 27 |
| 2.2. Методы и методики, направленные на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..... | 30 |
| 2.3. Анализ результатов диагностики эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..... | 33 |
| ГЛАВА 3. НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ..... | 38 |

| | |
|--|----|
| 3.1.Процесс составления коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях..... | 38 |
| 3.2. Результаты реализации коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях..... | 46 |
| 3.3. Методические рекомендации по развитию и коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..... | 55 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 61 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 64 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | |

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – благоприятный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок дошкольного возраста открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения.

Эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей [13].

Проблемой коррекции эмоциональных реакций занимались Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. В. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, П. В. Симонов, Н. С. Ежкова, К. Изард и другие. Данные специалисты считают, что эмоциональная сфера является важнейшей системой психики, тесно связанная с когнитивной, волевой, мотивационной сферами и, безусловно, влияет на любые проявления человеческой активности, обеспечивая адаптацию к изменяющимся условиям окружающей действительности [41].

Особенности эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее по тексту понятия «умственная отсталость» и «интеллектуальные нарушения» рассматривать как синонимичные), оказывают отрицательное влияние на эффективность воспитания и обучения ребенка, его адаптацию в социуме. Особенно это важно для детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью, которым вскоре предстоит обучение в школе.

В обосновании актуальности выбранной темы главным является то, что развитие и коррекция эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является необходимым условием эффективного обучения и воспитания, предупреждения социальной дезадаптации.

Развитие и коррекция эмоциональных реакций на музыкальных занятиях оказывает наиболее сильное воздействие: изменяет его настроение, снижает тревогу и напряжение. Доказано, что музыка может повышать психический тонус, снижать раздражительность и агрессивность.

Научная новизна:

1. Выявление особенностей эмоциональных реакций, характерных для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Доказательство целесообразности коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях;
3. Составление коррекционно-развивающей программы по коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях.

Объект исследования – эмоциональные реакции у детей дошкольного возраста и особенности их проявлений у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.

Предмет исследования – особенности коррекции эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель исследования: изучить особенности эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составить программу коррекционной работы в рамках проведения музыкальных занятий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд *задач*:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Провести экспериментальное исследование по выявлению особенностей эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Составить коррекционно-развивающую программу, направленную на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях.
5. Апробировать в дошкольной образовательной организации коррекционно-развивающую программу по коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях и проанализировать ее эффективность.

Гипотеза исследования:

В процессе реализации коррекционно-развивающей программы на музыкальных занятиях у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) происходит развитие эмоциональных реакций.

Теоретическое значение исследования:

1. Изучены и проанализированы основные понятия по проблеме исследования.
2. Выделены особенности эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Практическое значение исследования:

Составленная коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на

музыкальных занятиях может быть использована в дошкольных образовательных организациях воспитателями, педагогами-дефектологами, педагогами-психологами, и педагогами, реализующими инклюзивную практику.

Методы и методики исследования:

К теоретическим методам относится анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования.

К экспериментальным методам относятся следующие диагностические методики:

1. Адаптированная методика Т. Д. Марцинковской;
2. Методика Т. А. Данилиной «Разложи картинки»;
3. «Методика исследования эмоционального состояния»

Э. Т. Дорофеевой.

База экспериментального исследования: МБДОУ – детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» г. Екатеринбург.

Структура выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Понятийный аппарат исследования

Исследование потребовало изучения следующих понятий: психолого-педагогическая диагностика, коррекция, эмоциональная сфера, эмоции, эмоциональные реакции, дети дошкольного возраста, интеллект, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения), музыка, восприятие музыки, музыкальная психотерапия.

Психолого-педагогическая диагностика (от греч. *diagnostikos* — способный распознавать) – процедура постановки психолого-педагогического диагноза. В научных источниках существует большое количество определений понятий «педагогическая диагностика» и «психологическая диагностика».

По мнению А. К. Быкова, педагогическая диагностика – совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференциации учащихся, а также совершенствования учебных программ и методов педагогического воздействия.

Психодиагностика – область психологической науки, которая разрабатывает методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности. А. Г. Шмелев считает, что психодиагностика является интегративной научно-технологической дисциплиной, опирающейся на научные теории дифференциальной психологии и математизированную технологию конструирования тестов (психометрика), в результате разрабатывает и использует репертуар

конкретных психодиагностических методик для решения конкретных практических задач [3].

Коррекция в специальной педагогике – это исправление (частичное или полное) недостатков психического и физического развития у аномальных детей с помощью социальной системы педагогических приемов и мероприятий [43].

В работах Е. А. Калмыковой, эмоциональная сфера человека – это широкий спектр его переживаний и чувств. Она выполняет ряд функций, таких как стимулирующая, регуляторная, устранение информационного дефицита, основной среди которых является оценочная. Эмоциональная сфера состоит из эмоциональных переживаний и чувств [21].

В словаре Б. Г. Мещерякова отмечается, что эмоции – особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности [1].

По мнению А. Н. Луки, эмоция – это особый механизм отражения индивидом объективной реальности [26].

Эмоциональная реакция – приспособление организма к среде, возникающее в критические моменты поведения, в результате чего равновесие между организмом и средой оказывается нарушенным [42].

Таким образом, эмоциональная сфера является неотъемлемой частью человеческой психики и имеет под собой глубокую структуру понятий, имеющую связь с волевой, мотивационной, личностной сферами.

Дети дошкольного возраста – период детства, который занимает промежуток между ранним и младшим школьным возрастом — от 3 до 7 лет. В различных классификациях выделяют младший (3 — 4 года), средний (4 — 5 лет) и старший (5 — 7 лет) дошкольный возраст. Дошкольное детство — важнейший этап жизни ребенка, который в значительной мере определяет все его последующее развитие. Течение этого периода характеризуется

интенсивным развитием и созреванием всех систем и функций детского организма: увеличиваются рост ребенка, масса тела и объем мозга, совершенствуется и развивается высшая нервная деятельность. Таким образом, показатели создают предпосылки для дальнейшего развития и становления познавательных психических процессов и личности ребенка, овладения новыми видами деятельности [37].

Интеллект – (от латинского слова *intellectus* - разумение, понимание, постижение) в психологической науке рассматривается как «относительно устойчивая структура умственных способностей индивида» [36].

М. С. Певзнер и В. И. Лубовский определяют умственную отсталость как вид недоразвития сложных форм психической деятельности, возникающий либо при поражении зачатка, либо вследствие органического поражения центральной нервной системы на разных этапах внутриутробного развития плода, либо в самом раннем периоде жизни ребенка [34].

В рамках педагогического подхода Н. М. Назарова считает, что умственная отсталость – это стойкое необратимое нарушение преимущественно познавательной сферы, которое возникает в результате органического поражения коры головного мозга, имеющего диффузный (разлитой) характер [44].

По мнению Г. Римана, музыка – вид искусства, отражающий действительность и воздействующий на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, которые состоят из тонов [39].

В работах Н. А. Высотской, восприятие музыки – это вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с умственной отсталостью, предполагающий не созерцание, а активную деятельность, в которой изначально происходит накопление музыкальных впечатлений, затем следует их дифференциация и только после этого формирование оценочного отношения к услышанной музыке [7].

Музыкальная психотерапия – это арт-терапевтическое направление, которое использует музыку и музыкальные инструменты в качестве средства развития и коррекции при затруднениях в коммуникации, эмоциональных отклонений, расстройств двигательного и речевого характера, отклонений в поведении, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний. В зависимости от степени участия детей музыкальная психотерапия делится на: пассивную и активную.

Пассивная музыкотерапия предлагает участникам психотерапевтических групп прослушивать разного вида музыкальные произведения, соответствующие их психологическому состоянию, после этого проводится обсуждение собственных переживаний, воспоминаний, ассоциаций, фантазий, возникающих в ходе прослушивания.

Активная музыкотерапия – это терапия, предполагающая непосредственное участие клиента в музыкотерапевтическом процессе (ребенок поет, играет на музыкальных инструментах, выполняет творческие задания) [39].

1.2. Развитие эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с нормативным развитием

Исследования, посвященные изучению эмоционального развития ребенка дошкольного возраста с нормативным развитием, проводились многими отечественными и зарубежными учеными и исследователями такими как: Г. М. Бреслав, К. Э. Изард, В. К. Вилюнас, А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, П. В. Симонов, М. И. Лисина, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович и др.

По мнению Е. А. Стребелевой, дошкольное детство наиболее важный период в развитии личности и психики ребенка. В отечественной психологии

и педагогике выделяется младший, средний и старший дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). В каждом возрастном периоде происходит перестройка познавательной деятельности и личностной сфере ребенка, которая необходима для успешного перехода к новому социальному статусу школьника [22].

В дошкольном возрасте существует ряд факторов, которые обуславливают развитие всех психических процессов. Культурно-историческая концепция развития Л. С. Выготского определяет социальную ситуацию развития как ведущий фактор. Социальная ситуация развития – форма значимых для ребенка отношений с окружающей его социальной действительностью на протяжении разных возрастных периодов жизни. Социальная ситуация развития определяет формы и пути развития ребенка, виды его деятельности, приобретаемые им новые психические свойства и качества, следовательно влечет за собой динамические изменения в психическом развитии ребенка. При изучении возрастной периодизации можно определить, как возникают и развиваются психологические возрастные новообразования [12].

Л. Ц. Кагермазовой считает, что ведущий вид деятельности ребенка возникает и развивается внутри социальной ситуации развития. Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. По мнению В. П. Зинченко, игра – это особая форма освоения реальной социальной действительности путем ее воспроизведения. Она представляет собой тип символично-моделирующей деятельности и содержит в себе «культурный код» детского развития [20].

В исследованиях А. А. Катаевой и Е. А. Стребелевой отмечено, что в период младшего дошкольного возраста игра является продолжением и развитием предметной деятельности, ребенок использует реальные предметы и изображающие их игрушки строго по назначению. При этом дети овладевают большим количеством предметных действий. В младшем дошкольном возрасте предметные действия постепенно перестают быть

самоцелью — дети выполняют их для определенной цели. В дальнейшем эти действия заменяются цепочкой логически последовательных действий, отражающих часто повторяющиеся в жизни ребенка привычные ситуации, в которых не прослеживается сюжет и взаимоотношения людей [22].

В среднем дошкольном возрасте формируется сюжетно-ролевая игра, в которой ребенок выполняет выбранную самостоятельно роль и совершает определенные действия. М. Е. Хилько отмечает, что сюжет для игры дети обычно выбирают из собственного жизненного опыта. Постепенно, с изменением действительности, приобретением новых знаний меняются содержание и сюжеты ролевых игр. Ролевые игры характеризуются участием нескольких детей, так как это первый и основной вид совместной деятельности детей дошкольного возраста, который оказывает наибольшее влияние на развитие их взаимоотношений [47].

В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра является ведущей и требует участия группы детей данного возрастного периода. В процессе сюжетно-ролевой игры происходит развитие в личностной сфере, так как дети учатся взаимодействовать друг с другом, усваивая при этом нравственные нормы. Особое внимание следует обратить на отношения детей в игре при распределении ролей, при согласовании дальнейших действий, при оценке и обсуждении правил поведения. Дети данного возрастного периода самостоятельно выбирают тему игры, создают условия для нее, придерживаются ее правил и совместно развивают сюжет игры [22].

Таким образом, в игре у детей дошкольного возраста происходит формирование и развитие мотивационно-потребностной сферы, отмечается появление новых мотивов деятельности и связанных с ними целей, что приводит к качественным изменениям в психике ребенка, так же игра способствует развитию мышления ребенка.

По мнению О. В. Дарвиш, мышление в дошкольном возрасте характеризуется переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному

и от него к словесно-логическому мышлению, формирование которого происходит в педагогическом процессе. При овладении способами и средствами познавательной и практической деятельности проявляется своеобразие развития ребенка, которое имеет социальное происхождение. А. В. Запорожец считает, что овладение практической и познавательной деятельностью играет важную роль в формировании сложных видов абстрактного и наглядно-образного мышления, которое характерно для дошкольного периода [10].

Таким образом, развитие мышления происходит в следующей последовательности: 1) при развитии воображения развивается и наглядно-действенное мышление; 2) на базе опосредованной и произвольной памяти совершенствуется наглядно-образное мышление; 3) использование речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач приводит к активному формированию словесно-логического мышления [47].

В дошкольном периоде значительно возрастает роль речи в различных видах детской деятельности – познание окружающего мира, развитие общения. В своих работах А. В. Запорожец подчеркивает, что если дети дошкольного возраста имеют четкие наглядные представления, то они могут действовать по словесной инструкции, усваивая знания на основе объяснения [22].

О. В. Дарвиш выделяет следующие особенности развития речи в дошкольном возрасте:

- теряется ситуативность речи, что преобразует ее в универсальное средство общения;
- выразительность речи возрастает из-за появления ее связных форм;
- в процессе действий со словом ребенок усваивает законы родного языка;
- используя речь, как орудие мышления и средства познания ребенок излагает свои мысли связно и логично, следовательно, рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач;

- речь как особый вид деятельности, имеет следующие формы: слушание, беседа, рассуждение, рассказ;

- речь, как вид произвольной деятельности формирует сознательное отношение к ней [10].

Таким образом, в дошкольном возрасте процесс овладения речью завершается.

В дошкольный период дифференцируются эмоциональные и перцептивные процессы, следовательно, восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер, оно становится более осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В нем выделяются следующие произвольные действия — наблюдение, рассматривание, поиск. В дошкольном возрасте речь оказывает наибольшее влияние на развитие восприятия, так как ребенок активно применяет названия качеств и признаков, состояния объектов и отношений между ними [10].

Л. С. Выготский считает, что в дошкольном возрасте восприятие словно обслуживается всеми сторонами деятельности ребенка, следовательно, функция восприятия переживает некий расцвет в этот период [5].

Дошкольное детство — возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. По мнению Л. С. Выготского, именно в дошкольном возрасте преобладающей функцией становится память, которая преодолевает трудный путь в процессе своего становления.

Процесс развития памяти идет от непроизвольного к произвольному и опосредованному запоминанию. Данный факт подтвержден З. М. Истоминой, которая провела анализ процесса становления произвольного и опосредованного запоминания у детей дошкольного возраста.

В. С. Мухина считает, что память детей дошкольного периода в основном носит непроизвольный характер, следовательно, ребенок не ставит

перед собой осознанных целей что-либо запомнить, так как запоминание и припоминание осуществляются независимо от его воли и сознания [30].

Благодаря хорошо развитой непосредственной и механической памяти дети дошкольного возраста без труда запоминают и воспроизводят интересующее их, ранее увиденное или услышанное. Данные виды памяти помогают ребенку быстро совершенствовать свою речь, научиться пользоваться предметами домашнего обихода, ориентироваться в пространстве [47].

Для детей дошкольного возраста, по мнению М. Е. Хилько, характерно непроизвольное внимание, которое вызывается внешне привлекательными предметами, событиями и людьми. Интерес ребенка выходит на первый план, так как фиксация внимания на чем-либо или ком-либо зависит непосредственно от интереса к человеку, предмету или происходящему. Появление эгоцентрической речи сопровождается становлением произвольного внимания [47].

В период дошкольного возраста ребенок осваивает социальные формы выражения чувств и у него отмечается – спокойная эмоциональность, наблюдается отсутствие аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам.

По результатам исследований Р. С. Немова, дети младшего дошкольного возраста отзывчивы на одобрение и порицание, дифференцируют ласковую и недовольную интонации и вербально выражают свои эмоции. В игре с взрослым проявление отношения к нему сопровождается улыбкой или прикосновением, возможно звукоподражание и воспроизведение «детских» слов.

Дети старшего дошкольного возраста более адекватно воспринимают окружающую их обстановку. По причине того, что на данном этапе дети владеют речью, выражение своих потребностей у них сопровождается не только эмоциями, но и словом, следовательно дети могут дать вербальную оценку того или иного явления, действия. Для данного периода при чтении

художественных произведений характерно выражение сочувствия добрым героям и отрицательное отношение к их обидчикам, что сопровождается мимикой, жестами и словесными реакциями. По мнению Р. С. Немова, проявление положительного отношения к своим родным и близким характерно именно для детей старшего дошкольного возраста [32].

А. Д. Кошелева считает, что при развитии самосознания, мотивационной и познавательной сферы личности, наблюдаются изменения, прежде всего в эмоциональной сфере. В результате включения речи в эмоциональные процессы происходит их интеллектуализация, таким образом, данные процессы становятся более осознанными, обобщенными. Первые попытки сдерживать свои чувства, например внешние их проявления - слезы, что ребенку еще плохо удается, наблюдаются у него в 3-4 года. Дети старшего дошкольного возраста могут воздействовать на себя с помощью слова, что влечет за собой контроль над выражением эмоций [25].

В этот период чувства ребенка характеризуются осознанностью, произвольностью, обобщенностью. Таким образом, происходит формирование нравственных, интеллектуальных, эстетических чувств.

По мнению О. В. Дарвиш, соподчинение мотивов является наиболее значимым личностным механизмом, формирование которого происходит в начале дошкольного возраста, а затем последовательно развивается. Таким образом, начало становления личности зависит от изменений в мотивационной сфере ребенка.

Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок может не реагировать на привлекательный предмет и относительно легко принять решение в ситуации выбора одного предмета из нескольких. Это становится возможным благодаря сильным мотивам: поощрение, получение награды, которые исполняют роль «ограничителей». Слабым мотивом является наказание (в первую очередь исключение из игры), еще слабее — собственное обещание ребенка.

При регуляции своего поведения дети дошкольного возраста учитывают образ другого человека (окружающих взрослых). Первоначально для ребенка необходим контроль над его поступками со стороны взрослого, а когда он остается наедине с собой его поведение носит более свободный и импульсивный характер. По мере развития плана представлений, возникает воображаемый контроль, следовательно, формируется сдержанность действий.

Ребенок дошкольного возраста благодаря усвоению этических норм, принятых в обществе оценивает свои поступки с точки зрения норм морали, подчиняя им поведение.

В своих работах О. В. Дарвиш подчеркивает, что в младшем дошкольном возрасте ребенок не может оценить свои собственные поступки, но при этом возможна адекватная оценка чужих действий, которые совершают другие дети или литературные герои. Воспринимая сказку, ребенок глобально оценивает поступки как хорошие, так и плохие, не осознавая причины своего отношения к разным персонажам. Постепенно происходит дифференцировка эмоционального отношения, и этической оценки [10].

Таким образом, в период дошкольного возраста ребенок активно осваивает широкий спектр разнообразных видов деятельности, осуществляется ускоренное развитие психических процессов, свойств личности. На этом этапе происходит развитие самосознания, формирование самооценки, выстраивание иерархии мотивов и их соподчинение. Наиболее важное влияние на развитие личности ребенка оказывают семья и существующие в ней внутрисемейные, а также детско-родительские отношения.

1.3. Особенности эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Изучением детей дошкольного возраста с умственной отсталостью занимались такие ученые, как Л. С. Выготский, Ж. И. Шиф, Л. В. Занков, С. Я. Рубинштейн, Г. Е. Сухарева, М. С. Певзнер. Они отмечали, что важную роль в развитии личности играют эмоции и чувства. В своих исследованиях О. А. Федосеева подчеркивает, что наличие у ребенка дошкольного возраста с умственной отсталостью в эмоциональной сфере грубых первичных изменений приводит к формированию психопатологического характера, новых отрицательных его качеств, в результате чего, резко осложняется процесс коррекции основного психического дефекта. Следовательно, изучение эмоций и чувств, их формирование и воспитание у ребенка дошкольного возраста с умственной отсталостью имеют большое значение [46].

Особенности личности детей дошкольного возраста с умственной отсталостью описаны в клинико-психологических работах М. С. Певзнер, Г. Е. Сухаревой. По их мнению, отсутствие инициативы и самостоятельности являются характерными чертами личности этих детей. Большинство детей данной категории имеют относительную сохранность базовых эмоций и чувствительны к оценке своей личности другими людьми. При побуждении детей дошкольного возраста с умственной отсталостью к деятельности, которая находится за рамками их интересов, возникающий при этом стимул отличается слабостью и быстро исчерпывается.

Недоразвитие личности у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью наиболее ярко проявляется в игровой деятельности. Н. Л. Коломинский считает, что важный диагностический показатель умственной отсталости – неумение активно играть, следовательно, ребенок

дошкольного возраста с умственной отсталостью пассивен в игре, она для него не является моделью приобретения социального опыта.

К началу дошкольного периода у детей с умственной отсталостью практически совсем не формируется предметная деятельность, а действия с предметами в большинстве случаев находятся на уровне неспецифических манипуляций. У исследуемой категории детей не наблюдается возникновения истинного интереса к окружающему их предметному миру, он оказывается кратковременным и вызван лишь внешним видом предмета или игрушки, следовательно, процесс овладения специфическими манипуляциями без специального коррекционного обучения идет медленно. По мнению С. Я. Рубинштейна, количество неспецифических манипуляций резко убывает лишь к шести годам, уступая место специфическим, которые в свою очередь ведут к ознакомлению со свойствами и отношениями объектов [41].

Таким образом, без коррекционно-развивающего обучения ведущей деятельностью детей дошкольного возраста с умственной отсталостью оказывается не игровая, а предметная. Игра сопровождается стереотипностью, формальностью действий, отсутствием замысла и элементов сюжета. А. А. Катаева и Е. А. Стребелева подчеркивают то, что исследуемая категория детей не используют в своей деятельности предметы-заместители, так как они не могут замещать действия с реальными предметами, изображением действий или речью. Наряду с этим у них отсутствует планирующая, фиксирующая и сопровождающая функция речи в игре [22].

У детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями отставание в развитии речи берет начало в младенческом возрасте и продолжает нарастать в раннем детстве, следовательно, дети не готовы к ее усвоению в дошкольном возрасте. В. Ф. Шалимов считает, что в этот период у изучаемой категории детей не сформированы предпосылки речевого развития такие как: предметная деятельность, интерес к окружающему,

эмоционально-волевая сфера, эмоциональное общение с взрослыми, фонематический слух, артикуляционный аппарат [49].

При дифференциации детей дошкольного возраста с умственной отсталостью можно выделить среди них – детей совсем не владеющих речью, владеющих небольшим объемом слов и простых фраз, детей с формально хорошо развитой речью. Следует отметить, что для исследуемой категории детей характерно нарушение импрессивной речи, оторванность речи от деятельности, привязанность речи к ситуации. Речь не является полноценным источником передачи знаний и не отражает подлинных интеллектуальных возможностей ребенка.

Таким образом, без специального коррекционного обучения у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью не развивается коммуникативная и регулирующая функции речи. Е. А. Стребелева указывает на то, что мимико-жестикуляторные средства общения не компенсируют недоразвитие коммуникативной функции речи, так как для исследуемой категории детей характерно амимичное лицо, не понимание жестов, употребление лишь примитивных стандартных жестов. В результате выпускники дошкольных учреждений с интеллектуальными нарушениями приходят в школу с грубым речевым недоразвитием [22].

Особо следует выделить мышление детей дошкольного возраста с умственной отсталостью, так как без коррекционного обучения у детей исследуемой категории изменения, происходящие в развитии наглядно-действенного мышления, незначительны, следовательно, до конца дошкольного возраста у них невозможно решение наглядно-образных задач.

Формирование элементов словесно-логического мышления страдает в большей мере и характеризуется замедленным развитием, имея качественные своеобразия [22].

У детей дошкольного возраста с умственной отсталостью перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую не наблюдается, усвоенные эталоны характеризуются как нестойкие, расплывчатые данные

показатели связаны с неравномерным развитием восприятия. Наиболее сложными являются взаимосвязь между восприятием свойства, его названием и возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения. Дети исследуемой категории, успешно выделяющие свойства во время занятий, с большим трудом подбирают парные предметы по просьбе взрослого, в быту и самостоятельной деятельности выделение свойств совсем не происходит, тогда, когда нужно найти определенный предмет в помещении.

Таким образом, темп развития восприятия детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями характеризуется как замедленный, значительно отстающий в сроках своего становления. По мнению А. А. Катаевой и Е. А. Стребелевой у исследуемой категории детей поздно и часто неполноценно происходит соединение восприятия со словом, в результате чего задерживается формирование представлений об окружающем предметном мире [22].

О. П. Гаврилушкина считает, что продуктивная деятельность, в которую входит – конструктивные умения, предметный рисунок, у детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями фактически не возникает. При обучении без учета особенностей развития исследуемой категории детей предметные рисунки появляются, но с одной стороны, они примитивны, фрагментарны, не передают целостных образов предмета, искажают их форму и пропорции, с другой — представляют собой усвоенный ребенком графический штамп, не отражающий для него реальный предмет. Техника изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью, в связи с недоразвитием зрительно-двигательной координации и моторики, весьма примитивна. Дети данной категории не используют в своих рисунках цвет как средство изображения и средство эмоциональной выразительности, что является важной особенностью [8].

Под влиянием требований окружающих у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью формируются элементы трудовой деятельности, прежде всего навыки самообслуживания, но учитывая существующее состояние развития предметных действий этот процесс трудный и долговременный. В результате разнородных стилей семейного воспитания ребенка дошкольного возраста с умственной отсталостью, выделяют разные уровни овладения навыками самообслуживания, которые характеризуются неуверенными, нечеткими, часто замедленными или суетливыми, недостаточно целенаправленными движениями, выраженной несогласованностью действий обеих рук, отсутствием понимания последовательности и логики всех действий, входящих в навык.

В исследованиях Е. А. Стребелевой доказан тот факт, что при последовательном предъявлении требований, дети дошкольного возраста с умственной отсталостью приобретают навыки самообслуживания, то есть у них имеются потенциальные возможности для развития практической деятельности [22].

В зависимости от клинического варианта дефекта поведение и эмоции детей дошкольного возраста с умственной отсталостью проявляются по-разному. Дети исследуемой категории возбудимого типа берут игрушку и тут же ее бросают, при этом у них наблюдаются быстрые движения, громкое речевое сопровождение, неустойчивые и поверхностные эмоциональные реакции, возможно проявление гнева, обиды, радости, которые импульсивны и не контролируются детьми.

Л. С. Выготский, Л. В. Занков, М. С. Певзнер, С. Я. Рубинштейн отмечают, что своеобразие взаимодействия интеллекта и аффекта при умственной отсталости проявляется в снижении интеллектуальной регуляции эмоций, которая заметно отражается на всех параметрах эмоционального развития детей.

Заторможенные дети дошкольного возраста с умственной отсталостью действуют вяло, нерешительно, поэтому кажутся мало эмоциональными,

хотя их переживания часто носят устойчивый и достаточно глубокий характер [16].

В психолого-педагогических литературных источниках имеется ряд сведений об особенностях проявления и понимания эмоциональных состояний детьми дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями. Проблему понимания эмоциональных состояний другого человека детьми данной категории изучали О. К. Агавелян, Е. П. Кистенева, Н. И. Кинстлер, Н. В. Скоробогатова, Н. Б. Шевченко и другие.

По мнению Л. С. Выготского, дети дошкольного возраста с умственной отсталостью отличаются от нормально развивающихся наличием нарушений и характером взаимодействия интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. В большинстве случаев при умственной отсталости поступки часто совершаются под влиянием эмоциональных импульсов без регуляции интеллекта [4].

С. Я. Рубинштейн считает, что чувства детей дошкольного возраста с умственной отсталостью дифференцированы недостаточно, примитивны, полюсны и неадекватны. Характер переживаний чрезмерно легкий и поверхностный, чрезмерно сильный и инертный, с частым переходом от одного настроения к другому [40].

Н. В. Шкляр характеризует ограниченность эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с умственной отсталостью в том, что данная категория детей не имеет возможности выражать переживания и отношения социально приемлемыми способами. У детей исследуемой категории эмоциональные реакции часто не соответствуют внешним воздействиям по силе и содержанию, следовательно, у них не всегда есть способность управлять своими эмоциями. В исследованиях Н. В. Шкляра, отмечается затруднения в понимании детьми дошкольного возраста с умственной отсталостью эмоциональных состояний других людей [53].

В работах Н. Б. Шевченко исследуется вопрос выявления способности детей дошкольного возраста с умственной отсталостью понимать

эмоциональные состояния других людей по внешним экспрессивным признакам (мимика, жесты, поза, особенности голоса, интонация). По мнению Н. Б. Шевченко, уровень развития познавательной сферы исследуемых детей влияет на адекватное восприятие и понимание эмоциональных состояний по интонации: чем сильнее выражено нарушение познавательной деятельности, тем ниже возможность адекватного восприятия и понимания эмоциональных состояний другого человека. Специфика восприятия и понимания эмоциональных состояний другого человека, связана с неполноценностью ощущений детей дошкольного возраста с умственной отсталостью, их недостаточной организации и интерпретации чувственного материала.

Кроме неадекватного проявления эмоций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью отмечаются болезненные расстройства настроения проявляющихся в виде дисфории, эйфории, апатии, эти переживания постепенно фиксируются и переходят в свойства характера ребенка, после чего закрепляются как патологические черты личности [40].

Таким образом, эмоциональная сфера детей дошкольного возраста с умственной отсталостью характеризуется неустойчивостью и быстрой сменой настроений и эмоций, легким возникновением эмоционального возбуждения и плача, проявлением беспокойства и тревоги и в большей мере определяется внешними условиями, наиболее значимыми из которых являются специальное обучение и правильная организация всей жизни детей [38].

Вывод по 1 главе: Таким образом, на основании изучения психолого-педагогической литературы выявлено, что у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью отмечается замедленный темп всех психических процессов. Эмоциональные реакции детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями отличаются незрелостью, и характеризуется отсутствием живости и яркости эмоций, слабой заинтересованностью в оценке, низким уровнем притязаний,

повышенной внушаемостью, отсутствием критики. Эмоциональные реакции изучаемой категории детей примитивны и поверхностны, их развитие задержано, дети испытывают трудности адаптации, что нарушает их эмоциональный комфорт и психическое равновесие.

ГЛАВА 2. ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

2.1. Характеристика базы исследования и контингента детей, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования

База экспериментального исследования: МБДОУ – детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» г. Екатеринбург (далее по тексту – МБДОУ).

Материально техническая база.

Здание детского сада двухэтажное, светлое, центральное отопление, вода, канализация, сантехническое оборудование в хорошем состоянии. В МБДОУ имеются специальные помещения:

- групповые – 5
- приемные – 3
- кабинет учителя - дефектолога – 3
- кабинет учителя-логопеда – 1
- кабинет педагога-психолога – 1
- медицинский кабинет – 1
- процедурный кабинет – 1
- физкультурный/музыкальный зал – 1
- кабинет руководителя - 1
- методический кабинет – 1
- буфетная – раздаточная – 1

В МБДОУ имеется 5 прогулочных веранд, 1 спортплощадка и перекресток для игр по правилам дорожного движения. Данная среда

способствует игровой и двигательной активности детей, укреплению здоровья, закаливанию организма, обеспечивает безопасность их жизнедеятельности. Также для укрепления здоровья детей в физкультурном зале имеются различные массажеры, атрибуты спортивных игр, малые тренажеры, и другое оборудование.

Таким образом, в МБДОУ созданы материально – технические условия, которые обеспечивают всестороннее гармоничное развитие личности ребенка с учетом возрастных особенностей, психического и физического развития детей, отвечающие современным педагогическим требованиям, уровню образования и санитарным нормам.

На базе дошкольного отделения функционируют 10 групп компенсирующей направленности в режиме кратковременного пребывания (3 часа без предоставления питания) в две смены для детей от 3 до 7 лет с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения, с сочетанными патологиями развития, предельная наполняемость которых зависит от возраста детей и устанавливается в соответствии с требованиями Закона об образовании и действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

В исследовании принимали участие 8 детей дошкольного возраста с умственной отсталостью в возрасте 6 – 7 лет (по данным психолого-медико-педагогической комиссии).

Таблица 1

Характеристика детей, задействованных в экспериментальном исследовании

| Имя ребенка | Характеристика |
|--------------------|---|
| Александра В. | Легко идет на контакт, стремится к усвоению новых знаний. Присутствуют недостаточная концентрация внимания, сниженный объем памяти, трудности в установлении причинно-следственных связей, крайне бедный словарный запас. Преобладающее настроение ребенка жизнерадостное. Предпосылки к учебной деятельности сформированы удовлетворительно. |

Продолжение таблицы 1

| | |
|------------|--|
| Даниил Г. | Крайне сложно идет на контакт, ярко выражены аутистические черты поведения. Наблюдается малая устойчивость и замедленная переключаемость внимания. Проявление особого интереса к собиранию картинок. Имеют место случаи повышенной эмоциональной возбудимости. Страдают все стороны речи - фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая. Предпосылки к учебной деятельности сформированы удовлетворительно. |
| Ксения А. | Легко идет на контакт. Наблюдается резко снижение концентрации и устойчивости внимания. Мышление на уровне наглядно-образного, его темп замедлен, отсутствует возможность переноса усвоенного способа действия в новые условия. Характерен крайне бедный словарный запас. Преобладающее настроение ребенка жизнерадостное. Предпосылки к учебной деятельности не сформированы. |
| Рафаэль Н. | С большим трудом вступает в контакт, ярко выражены аутистические черты поведения, мутичен. Ребенок с трудом сосредотачивается на задании, часто отвлекается на посторонние предметы. Предпосылки к учебной деятельности не сформированы. |
| Илья П. | С трудом вступает в контакт, но полученные задания выполняют верно, самостоятельно. Внимание носит достаточно устойчивый характер. Страдают все стороны речи - фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая. Испытывает трудности в установлении простых причинно-следственных отношений между явлениями действительности. Преобладание плохого настроения в течение всего дня. Предпосылки к учебной деятельности сформированы удовлетворительно. |
| Никита Ф. | С трудом вступает в контакт. Наблюдается проявление агрессии на любые попытки взаимодействия. Страдают все стороны речи - фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая. Предпосылки к учебной деятельности не сформированы. |
| Роман А. | Легко идет на контакт, Наблюдается резко снижение концентрации и устойчивости внимания. Страдают все стороны речи - фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая, крайне беден словарный запас. Преобладающее настроение ребенка жизнерадостное. Предпосылки к учебной деятельности не сформированы. |
| Денис Д. | С трудом вступает в контакт, скован и замкнут. Внимание неустойчиво, часто отвлекается, объем внимания незначительный. Проявляет агрессию по отношению к предъявляемому заданию. Страдают все стороны речи - фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая, крайне беден словарный запас. Предпосылки к учебной деятельности не сформированы. |

Таким образом, контингент детей экспериментальной группы состоит из детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2.2. Методы и методики, направленные на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Экспериментальное исследование, направленное на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) было организовано в три этапа.

Для его проведения использовались следующие методики: адаптированная методика Т. Д. Марцинковской, методика «Разложи картинки» Т. А. Данилиной, «Методика исследования эмоционального состояния» Э. Т. Дорофеевой.

1 этап диагностического исследования

Методика Т. Д. Марцинковской [27].

Цель: исследовать влияние музыкальных произведений на эмоциональный фон ребенка.

Стимульный материал: набор из четырех картинок, изображающих радость, грусть, страх, злобу. Фонограммы. Знакомые мелодии из мультфильмов: радость – «Песенка Красной Шапочки», грусть – «У пони длинная челка», страх – «Пиф-паф ой-ой- ой», злоба – «Песня пирата» (Приложение 1).

Инструкция. Перед тобой лежат картинки, на которых изображены радость, грусть, страх и злоба. Сейчас мы послушаем музыку и пофантазируем, к какой картинке эта музыка больше всего подходит.

Процедура исследования. Картинки выкладываются перед ребенком заранее. Фонограмма включается после объяснения инструкции, после чего ребенок осознает настроение музыки и показывает эмоцию на выбранной картинке.

Выделены четыре уровня для оценки эмоциональной сферы детей:

I уровень – высокий – предполагается, что ребенок проявляет интерес, понимает инструкцию и задание, правильно справляется с ним, задание не выявило трудностей при его решении.

II уровень – средний – ребенок справляется с заданием только при организационной помощи педагога.

III уровень – низкий – ребенок не проявляет интереса к заданию, плохо понимает инструкцию, совместное вместе с педагогом выполнение задания, работа только по показу, массивная стимулирующая помощь взрослого помогает в выполнении.

IV уровень – очень низкий – ребенок игнорирует попытки педагога привлечь его внимание, не понимает инструкций, задание не выполняет, даже при любой помощи педагога, высокая отвлекаемость.

II этап диагностического исследования

Методика Т. А. Данилиной «Разложи картинки» [9].

Цель: выявление доминирующего эмоционального фона.

Материалы: набор картинок с изображением различных ситуаций из жизни детей (Приложение 2).

Инструкция ребенку: «Разложи в две стопочки картинки так, чтобы в одной были те ситуации, которые могут вызывать радость, а в другую те, которые могут вызывать грусть».

Затем фиксируется количество «грустных» и «веселых» картинок у каждого ребенка, независимо от их содержания. По результатам эксперимента определяется индивидуальное количество «грустных» и «радостных» картинок. Если общее количество «грустных» картинок превышает общее количество «радостных», это является свидетельством негативного эмоционального состояния ребенка. Индивидуальные протоколы обследования по методике Т. А. Данилиной «Разложи картинки» представлены в виде таблиц (Приложение 3-10).

III этап диагностического исследования

Э. Т. Дорофеева «Методика исследования эмоционального состояния» [11].

Цель: оценка эмоционального состояния ребенка через изменение сдвига чувствительности по трем основным цветам.

Проведение обследования: ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя, зеленая) размером 7 × 7 см, которые предлагают разложить их в порядке предпочтения (Приложение 11). Процедура повторяется три раза.

Инструкция при первом предъявлении: «Посмотри внимательно. Перед тобой лежат три карточки разного цвета – красная, синяя и зеленая. Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится».

Инструкция, когда выбор ребенком сделан: «А теперь, какую карточку по цвету выберешь?». Третья, последняя карточка, также фиксируется в протоколе.

При предъявлении карточек в середине и в конце общения инструкция не изменяется: «Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится по цвету. А из этих двух оставшихся, какая тебе больше нравится?»

В протоколе обследования фиксируется три варианта сдвига цветов и проводится анализ устойчивости психического состояния ребенка (Приложение 12). После чего выявляется соответствие эмоционального состояния типу сдвига цветовой чувствительности (Приложение 13).

По результатам обследования заполняется индивидуальный протокол на каждого ребенка в виде таблиц (Приложение 14-21).

Таким образом, подобранные методики могут быть направлены на выявление уровня сформированности эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.

2.3. Анализ результатов диагностики эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Результаты констатирующего этапа экспериментального исследования проанализированы с количественной и качественной стороны и представлены в таблицах 2, 3, 4, 5, 6.

Таблица 2

Результаты диагностики эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(по методике Т. Д. Марцинковской, I этап)

| Имя ребенка | Радость | Грусть | Страх | Злоба | Уровень/оценка |
|--------------------|----------------|---------------|--------------|--------------|--------------------------|
| Александра В. | + | + | - | + | 2 уровень/средняя |
| Даниил Г. | + | + | - | + | 2 уровень/средняя |
| Ксения А. | + | + | - | - | 3 уровень/ низкая |
| Рафаэль Н. | - | + | - | - | 4 уровень / очень низкая |
| Илья П. | + | + | + | + | 1 уровень/высокая |
| Никита Ф. | + | + | - | - | 3 уровень/низкая |
| Роман А. | + | + | - | + | 2 уровень/средняя |
| Денис Д. | + | + | - | - | 3 уровень/низкий |

Таким образом, анализ данных направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по методике Т. Д. Марцинковской, представленный в таблице 2 показал, что:

– 1 уровень – 1 ребенок - Илья П. (12,5 % от общего числа детей) проявил интерес к заданию и выполнил его безошибочно.

– 2 уровень – 3 ребенка - Александра В., Даниил Г. и Роману А. (37,5% от общего числа детей) для выполнения задания данным детям потребовалась организационная помощь экспериментатора.

– 3 уровень – 3 ребенка - Ксения А., Никиты Ф. и Дениса Д. (37, 5% от общего числа детей) у этих детей интереса к заданию не проявлялось, выполнение задания сопровождалось массивной стимулирующей помощью экспериментатора.

– 4 уровень – 1 ребенок - Рафаэль Н. (12,5% от общего числа детей) не понимает инструкций, задание не выполняет, игнорирует попытки экспериментатора привлечь его внимание.

Таким образом, наиболее доступными для понимания оказались состояния радости (87,5% от общего числа детей), грусти (100% от общего числа детей), которые вызвали соответствующие эмоциональные реакции.

Таблица 3

Результаты диагностики эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(по методике Т. А. Данилиной «Разложи картинки» II этап)

| Имя ребенка | Веселые лица | Грустные лица | Доминирующий эмоц. Фон |
|--------------------|---------------------|----------------------|-------------------------------|
| Александра В. | 5 | 1 | Положительный |
| Даниил Г. | 4 | 2 | Положительный |
| Ксения А. | 1 | 5 | Отрицательный |
| Рафаэль Н. | 2 | 4 | Отрицательный |
| Илья П. | 2 | 4 | Отрицательный |
| Никита Ф. | 4 | 2 | Положительный |
| Роман А. | 1 | 5 | Отрицательный |
| Денис Д. | 2 | 4 | Отрицательный |

Таким образом, анализ данных направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по методике Т. А. Данилиной «Разложи картинки», представленный в таблице 3 показал, что:

– отрицательный эмоциональный фон имеют 5 детей – Ксения А., Рафаэль Н., Илья П., Роман А., Денис Д. (62,5% от общего числа детей);

– положительный эмоциональный фон имеют 3 ребенка – Александра В., Даниил Г., Никита Ф. (37,5% от общего числа детей).

Большинство веселых лиц в ситуациях: дети с воспитателем, дети идут на прогулку парами, дети играют в группе. Большинство грустных лиц в ситуациях: ребенок разговаривает с взрослым, дети занимаются сидя за столами, два взрослых и один ребенок стоят рядом и смотрят друг на друга. Вероятно, эти ситуации вызвали грусть из-за несформированности у детей учебных навыков.

Таблица 4

Результаты диагностики эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(«Методика исследования эмоционального состояния»

Э. Т. Дорофеевой III этап)

| № | Имя ребенка | Основной цветовой сдвиг | эмоц. фон. | Характеристика эмоционального состояния |
|---|---------------|---|------------|---|
| 1 | Александра В. | З-К-С Функциональная расслабленность | * | Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается как спокойное, устойчивое состояние. |
| 2 | Даниил Г. | З-С-К Функциональная напряженность. | * | Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью. |
| 3 | Ксения А. | З-С-К Функциональная напряженность. | * | Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью. |
| 4 | Рафаэль Н. | З-С-К Функциональная напряженность. | * | Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью. |
| 5 | Илья П. | З - К - С Функциональная расслабленность | * | Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается как спокойное, устойчивое состояние. |
| 6 | Никита Ф. | С-З-К Функциональное торможение | - | Неудовлетворение потребностей (печаль, тоскливость, напряженность): от состояния грусти до подавленности. |
| 7 | Роман А. | З-К-С Функциональная расслабленность | * | Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается как спокойное, устойчивое состояние. |
| 8 | Денис Д. | С-З-К Функциональное торможение | - | Неудовлетворение потребностей: от состояния грусти до подавленности. |

Таким образом, анализ данных направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной

отсталостью по методике Э. Т. Дорофеевой, представленный в таблице 4 показал, что:

- нейтральное эмоциональное состояние наблюдаются у 6 детей – Александра В., Даниил Г., Ксения А., Рафаэль Н., Илья П., Роман А. (75% от общего числа детей);
- отрицательное эмоциональное состояние имеют 2 ребенка – Никита Ф., Денис Д. (25% от общего числа детей).

Таблица 5

Итоговый результат диагностики эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по трем методикам

| Имя ребенка | Определение эмоциональных состояний (Методика 1) | Доминирующий эмоц. фон (Методика 2) | Методика исследования эмоционального состояния (Методика 3) | Общий показатель развития эмоциональных реакций |
|--------------------|---|--|--|--|
| Александра В. | средний уровень | Положительный | нейтральное | средний |
| Даниил Г. | средний уровень | Положительный | нейтральное | средний |
| Ксения А. | низкий уровень | Отрицательный | нейтральное | низкий |
| Рафаэль Н. | очень низкий уровень | Отрицательный | нейтральное | низкий |
| Илья П. | высокий уровень | Отрицательный | нейтральное | средний |
| Никита Ф. | низкий уровень | Положительный | отрицательное | средний |
| Роман А. | средний уровень | Отрицательный | нейтральное | средний |
| Денис Д. | низкий уровень | Отрицательный | отрицательное | низкий |

Таким образом, анализ итоговых результатов направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по трем методикам, представленный в таблице 5 показал, что:

– 5 детей – Александра В., Даниил Г., Илья П., Никита Ф., Роман А. (62,5% от общего числа детей) имеют средний показатель развития эмоциональных реакций;

– 3 ребенка – Ксения А., Рафаэль Н., Денис Д. (37,5% от общего числа детей) имеют низкий показатель развития эмоциональных реакций.

Вывод по 2 главе: Таким образом, данные констатирующего этапа экспериментального исследования показали что, большинство детей экспериментальной группы имеют средний и низкий уровень развития эмоциональных реакций. Это убедительно доказывает необходимость осуществления коррекционной работы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей экспериментальной группы.

ГЛАВА 3. НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ РЕАКЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

3.1. Процесс составления коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях

На основании данных экспериментального исследования и анализа психолого-педагогической литературы была составлена коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях.

***Коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие и
коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на
музыкальных занятиях***

Основу настоящей программы составляет:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
2. С. В. Пурышева «Программа по развитию эмоционально-волевой сферы детей 4 – 5 лет «Давайте жить дружно»;

3. Т. А. Данилина, В. Е. Зедгенидзе, М.М. Степина «В мире детских эмоций» [9];
4. Е. В. Котова «В мире друзей»;
5. Т. Ю. Киселева «Программа педагогической арт-терапии для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [23];
6. Л. Ф. Фархуллина «Программа по развитию коммуникативных навыков ребенка «В мире общения» для детей старшего дошкольного возраста»;
7. В. Л. Шарохина, Л. И. Катаева «Коррекционно-развивающие занятия старшая и подготовительная группы» [50].

Пояснительная записка

Коррекционно-развивающая программа для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посвящена проблеме развития и коррекции эмоциональных реакций детей данного вида дизонтогенеза.

Эмоциональная сфера человека развивается, изменяется на протяжении всей жизни. Дошкольное детство – особый период, когда эмоции преобладают над всеми сферами жизни ребенка.

У детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эмоции характеризуются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. В наименьшей степени выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также затруднено воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Актуальность коррекционно-развивающей программы заключается в том, что в связи с реализацией других направлений коррекционных программ дошкольных образовательных организаций, развитие и коррекция эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной

отсталостью часто остается за пределами внимания. Однако, как справедливо указывали Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, только согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной сфер может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Проблема эмоциональных реакций достаточно полно освещена теоретически, но методические вопросы, связанные с ее коррекцией в настоящее время разработаны недостаточно. Следовательно, возникла необходимость создания комплексной программы по развитию и коррекции эмоциональных реакций в условиях дошкольного учреждения компенсирующего вида.

Цель программы – развитие эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекция нарушений развития системы личностных отношений на уровне базовых и социальных эмоций, формирование навыков позитивного межличностного общения.

Задачи программы:

1. Формирование осознанного восприятия эмоций.
2. Умение адекватно выражать эмоциональные состояния.
3. Умение понимать эмоциональные состояния других людей.
4. Развитие произвольной регуляции своего эмоционального состояния.
5. Развитие произвольной регуляции поведения.
6. Учить произвольно улавливать основные телесные ощущения.
7. Повышение групповой сплоченности.

В основе программы лежат принципы:

1. Принцип единства диагностики и коррекции отражает комплексность и целостность всей психокоррекционной работы;
2. Принцип «нормативности» развития, на основе учета возрастных, психических и индивидуальных особенностей ребенка с умственной отсталостью;

3. Принцип ориентировки на «зону ближайшего развития» ребенка;
4. Деятельностный принцип;
5. Принцип комплексности методов психологического воздействия;
6. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения ребенка к участию в развивающей работе.

Этапы программы:

1 этап – диагностический

Диагностический инструментарий: адаптированная методика Т. Д. Марцинковской, методика «Разложи картинки» Т. А. Данилина, «Методика исследования эмоционального состояния» Э. Т. Дорофеева.

2 этап – коррекционный

Реализация программы по развитию и коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях.

3 этап – контрольный

Анализ результатов реализации программы по развитию и коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях.

Блоки программы:

1. блок «В мире эмоций»

Состоит из 6 занятий

Цель: развитие эмоциональных реакций.

Задачи:

1. Познакомить детей с основными эмоциями: радость, грусть, удивление, злость;
2. Учить распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам: мимика, пантомимика, интонация.

2. блок «Я и другие»

Состоит из 4 занятий

Цель: развитие умения распознавать свои эмоциональные проявления и проявления других людей.

Задачи:

1. Развивать эмпатию, желание помогать друг другу;
2. Умение находить общие решения в конфликтных ситуациях;
3. Установление атмосферы доверия друг к другу, сплоченности группы.

3. блок «Музыкотерапия»

Состоит из 4 занятий

Цель: активизация музыкального потенциала детей, развитие эмоциональных реакций, создание «ситуации успеха» в музыкальных видах деятельности, создание условий для успешной адаптации ребенка в условиях коллектива средствами музыки.

Задачи:

1. Развивать у детей желание слушать музыку, эмоционально на нее откликаться;
2. Расширять музыкальный кругозор, запас музыкальных впечатлений, музыкальный слух;
3. Развивать музыкально-исполнительские навыки в пении, в движении, в игре на музыкальных инструментах;
4. Осуществлять средствами музыки коррекцию отклонений в развитии детей, обеспечивать регуляцию поведения, формирование доброжелательного коммуникативного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Данная программа предусмотрена для работы с детьми старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в рамках дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида.

Форма проведения занятий: занятия проводятся с подгруппой из 4 человек. Программа носит коррекционно-развивающий характер, состоит из 14 занятий. Продолжительность каждого занятия — 30 минут.

Занятия проводятся в первой половине дня, 2 – 3 раза в неделю.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала;
- наглядность обучения;
- цикличность построения занятия;
- доступность.

Структура занятия

1. Вводная часть. Ритуал приветствия
2. Основная часть
3. Релаксация
4. Заключительная часть. Ритуал прощания

Структура занятия музыкотерапии:

1. Музыкально-ритмические движения
2. Артикуляционная гимнастика
3. Восприятие-слушание
4. Пение
5. Музыкально-дидактическая игра
6. Игра на музыкальном инструменте
7. Подвижная музыкальная игра

* Структура занятия музыкотерапии может меняться в зависимости от цели, темы занятия.

Таблица 6

Тематическое планирование занятий коррекционно-развивающей программы

| № | Тема | Задачи | Тема занятий | Кол-во часов |
|--|----------------------------|--|---|----------------|
| Блок «В мире эмоций» | | | | |
| 1. | Знакомство | снижение эмоциональное напряжение; создание положительное эмоциональное настроение. | 1. Подарим друг другу улыбку | 30мин |
| 2. | Мои чувства | знакомство детей с основными эмоциями. | 1.Радость | 30мин |
| | | | 2.Грусть | 30мин |
| | | | 3.Злость | 30мин |
| | | | 4.Испуг | 30мин |
| | | | 5.Итоговое занятие по теме: Мои чувства | 30мин |
| Блок «Я и другие» | | | | |
| 3. | Давайте жить дружно | развитие дружеских взаимоотношений у детей, формирование коммуникативных навыков; развитие умения распознавать свои эмоциональные проявления и проявления других людей. | 1.Мы так похожи | 30мин |
| | | | 2.Я люблю свою семью – моя семья любит меня | 30мин |
| | | | 3.Я люблю своих друзей – мои друзья любят меня | 30мин |
| | | | 4.Итоговое занятие по теме: Давайте жить дружно | 30мин |
| Блок «Музыкотерапия» | | | | |
| 4. | Мажор и минор, ритм и темп | обогащение эмоционального опыта детей новыми впечатлениями; получение эмоционального отклика на музыку различного характера; развитие чувства ритма; побуждение интереса к игре на музыкальных инструментах. | 1.Поделись улыбкою своей | 30мин |
| | | | 2.В гостях у братцев гномов | 30мин |
| | | | 3.Мажор и минор | 30мин 30мин |
| Итоговое занятие. Диагностика эмоциональных реакций. | | | | 30 мин |

Содержание занятий изложено в конспектах (Приложение 22).

Предполагаемые результаты реализации программы:

1. Созданы условия для развития эмоциональных реакций у детей исследуемой категории;
2. Сформированы представления об основных эмоциональных реакциях человека (радость, печаль, злость, удивление);
3. Осознание детьми дошкольного возраста с умственной отсталостью того, что:
 - У каждого человека есть чувства.
 - У ребенка самого бывают разные чувства, и они постоянно меняются.
 - События, происходящие в жизни, влияют на смену чувств.
 - При аналогичных событиях чувства у людей могут быть разные.
 - Мимика, пантомимика, интонация – это средства выражения чувств.
 - Очень важно научиться распознавать чувства других людей.
4. Положительная динамика показателей развития эмоциональных реакций.
5. Сформированы социально-личностные качества и дружеские взаимоотношения.

3.2. Результаты реализации коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях

Коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях была реализована в МБДОУ – детский сад компенсирующего вида «Центр «Радуга» г. Екатеринбург. В реализации программы приняли участие 8 детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.

Для диагностики эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на контрольном этапе использовались следующие методики: адаптированная методика Т. Д. Марцинковской, методика «Разложи картинки» Т. А. Данилиной, «Методика исследования эмоционального состояния» Э. Т. Дорофеевой.

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования проанализированы с количественной и качественной сторон и представлены в таблицах 7 – 14.

Таблица 7

Анализ результатов реализации коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(по методике Т. Д. Марцинковской, I этап)

| Имя ребенка | Радость | Грусть | Страх | Злоба | Уровень/оценка |
|--------------------|----------------|---------------|--------------|--------------|-----------------------|
| Александра В. | + | + | + | + | 1 уровень/высокая |
| Даниил Г. | + | + | + | - | 2 уровень/средняя |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|---|--------------------|
| Ксения А. | + | + | - | + | 2 уровень/ средняя |
| Рафаэль Н. | + | + | - | - | 3 уровень / низкая |
| Илья П. | + | + | + | + | 1 уровень/высокая |
| Никита Ф. | + | + | - | + | 2 уровень/средняя |
| Роман А. | + | + | - | + | 2 уровень/средняя |
| Денис Д. | + | + | - | - | 3 уровень/низкий |

Таким образом, анализ данных направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по методике Т. Д. Марцинковской, представленный в таблице 7 показал, что:

– 1 уровень – 2 ребенка – Илья П. и Александра В. (25 % от общего числа детей) проявили интерес к заданию и выполнили его безошибочно.

– 2 уровень – 4 ребенка – Даниил Г., Ксения А., Никита Ф и Роман А. (50% от общего числа детей) для выполнения задания этим детям потребовалась организационная помощь экспериментатора.

– 3 уровень – 2 ребенка – Рафаэль Н. и Денис Д. (25% от общего числа детей) не проявили интереса к заданию, выполнение задания сопровождалось массивной стимулирующей помощью экспериментатора.

Таким образом, наиболее доступными для понимания оказались состояния радости (100% от общего числа детей), грусти (100% от общего числа детей), которые вызвали соответствующие эмоциональные реакции. Так же увеличился показатель понимания состояния злости (62,5% от общего числа детей). Наиболее сложным для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью оказалось состояние страха (37,5% от общего числа детей).

**Сравнительные результаты уровня эмоциональных реакций детей
дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) констатирующего и контрольного экспериментального
исследования
(по методике Т. Д. Марцинковской)**

| Имя ребенка | Уровень сформированности эмоциональной сферы (констатирующий этап) | Уровень сформированности эмоциональной сферы (контрольный этап) |
|--------------------|---|--|
| Александра В. | 2 уровень | 1 уровень |
| Даниил Г. | 2 уровень | 2 уровень |
| Ксения А. | 3 уровень | 2 уровень |
| Рафаэль Н. | 4 уровень | 3 уровень |
| Илья П. | 1 уровень | 1 уровень |
| Никита Ф. | 3 уровень | 2 уровень |
| Роман А. | 2 уровень | 2 уровень |
| Денис Д. | 3 уровень | 3 уровень |

Таким образом, анализ сравнительных результатов направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по методике Т. Д. Марцинковской, представленный в таблице 8 показал, что:

– 1 ребенок – Александра В. (12,5% от общего числа детей) перешел с 2 уровня на 1 уровень.

– 2 ребенка – Ксения А. и Никита Ф. (25% от общего числа детей) перешли с 3 уровня на 2 уровень.

– 1 ребенок – Рафаэль Н. (12,5% от общего числа детей) перешел с 4 уровня на 3 уровень.

– 4 ребенка – Даниил Г., Илья П., Роман А., Денис Д. (50% от общего числа детей) остались на прежнем уровне.

Таким образом, положительная динамика наблюдается у 50% детей, преобладает 2 уровень сформированности эмоциональной сферы.

Анализ результатов реализации коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(по методике Т. А. Данилиной «Разложи картинки» II этап)

| Имя ребенка | Веселые лица | Грустные лица | Доминирующий эмоц. Фон |
|--------------------|---------------------|----------------------|-------------------------------|
| Александра В. | 4 | 2 | Положительный |
| Даниил Г. | 3 | 3 | Нейтральный |
| Ксения А. | 2 | 4 | Отрицательный |
| Рафаэль Н. | 3 | 3 | Нейтральный |
| Илья П. | 5 | 1 | Положительный |
| Никита Ф. | 4 | 2 | Положительный |
| Роман А. | 4 | 2 | Положительный |
| Денис Д. | 1 | 5 | Отрицательный |

Таким образом, анализ данных направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по методике Т. А. Данилиной «Разложи картинки», представленный в таблице 9 показал, что:

- 4 ребенка – Александра В., Илья П., Никита Ф., Роман А. (50% от общего числа детей) имеют положительный эмоциональный фон;
- 2 ребенка – Даниил Г., Рафаэль Н. (25% от общего числа детей) имеют нейтральный эмоциональный фон;
- 2 ребенка – Ксения А., Денис Д. (25% от общего числа детей) имеют отрицательный эмоциональный фон.

Большинство веселых лиц в ситуациях: дети с воспитателем, дети идут на прогулку парами, дети играют в группе. Большинство грустных лиц в ситуациях: ребенок разговаривает с взрослым, дети занимаются сидя за столами, два взрослых и один ребенок стоят рядом и смотрят друг на друга. Вероятно, ситуации вызвали грусть из-за несформированности у детей учебных навыков, а ситуации вызвавшие радость актуальны для детей, так

как эти ситуации знакомы ребенку из его личного опыта посещения детского сада.

Индивидуальные протоколы обследования по методике Т. А. Данилиной «Разложи картинки» представлены в виде таблиц (Приложение 23-30).

Таблица 10

Сравнительные результаты уровня эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) констатирующего и контрольного экспериментального исследования
(по методике Т. А. Данилиной «Разложи картинки»)

| Имя ребенка | Доминирующий эмоц. фон (констатирующий этап) | Доминирующий эмоц. фон (контрольный этап) |
|--------------------|---|--|
| Александра В. | Положительный | Положительный |
| Даниил Г. | Положительный | Нейтральный |
| Ксения А. | Отрицательный | Отрицательный |
| Рафаэль Н. | Отрицательный | Нейтральный |
| Илья П. | Отрицательный | Положительный |
| Никита Ф. | Положительный | Положительный |
| Роман А. | Отрицательный | Положительный |
| Денис Д. | Отрицательный | Отрицательный |

Таким образом, анализ сравнительных результатов направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по методике Т. А. Данилиной «Разложи картинки», представленный в таблице 10 показал, что:

– у 2 детей – Ильи П., Романа А. (25% от общего числа детей) наблюдается переход от отрицательного к положительному эмоциональному фону;

– у 1 ребенка – Рафаэля Н. (12,5% от общего числа детей) наблюдается переход от отрицательного к нейтральному эмоциональному фону;

– у 1 ребенка – Даниила Г. (12,5% от общего числа детей) наблюдается переход от положительного к нейтральному эмоциональному фону;

– у 4 детей – Александры В., Ксении А., Никиты Ф., Дениса Д. (50% от общего числа детей) не наблюдается смены в эмоциональном фоне.

Таким образом, положительная динамика прослеживается у 3 детей – Ильи П., Романа А., Рафаэля Н. (37,5% от общего числа детей), а отрицательная у 1 ребенка – Даниила Г. (12,5% от общего числа детей).

Таблица 11

Анализ результатов реализации коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(«Методика исследования эмоционального состояния»

Э. Т. Дорофеевой III этап)

| № | Имя ребенка | Основной цветовой сдвиг | эмоц. фон. | Характеристика эмоционального состояния |
|---|---------------|---|------------|--|
| 1 | Александра В. | З-К-С Функциональная расслабленность | * | Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается как спокойное состояние, устойчивое, самое оптимальное для реализации различных видов деятельности, где не требуется напряжения. |
| 2 | Даниил Г. | С-З-К Аффективное торможение | - | Неудовлетворение потребностей: от состояния грусти до подавленности, от озабоченности до тревоги. |
| 3 | Ксения А. | К-З-С Функциональное возбуждение | + | Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон – от переживания чувства удовлетворения до восторга. |
| 4 | Рафаэль Н. | З-К-С Функциональная расслабленность | * | Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается как спокойное состояние, устойчивое, самое оптимальное для реализации различных видов деятельности, где не требуется напряжения. |
| 5 | Илья П. | К-З-С Функциональное возбуждение | + | Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон – от переживания чувства удовлетворения до восторга. |
| 6 | Никита Ф. | С-З-К Функциональное торможение | - | Неудовлетворение потребностей (печаль, тоскливость, напряженность): от состояния грусти до подавленности. Доминирование отрицательных эмоций. Перенапряжение всех систем организма |
| 7 | Роман А. | К-З-С Функциональное возбуждение | + | Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон – от переживания чувства удовлетворения до восторга. |
| 8 | Денис Д. | С-З-К Функциональная напряженность | * | Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью. |

Таким образом, анализ данных направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по методике Э. Т. Дорофеевой, представленный в таблице 11 показал, что:

- положительное эмоциональное состояние наблюдается у 3 детей – Ксении А., Ильи П., Романа А. (37,5% от общего числа детей);
- нейтральное эмоциональное состояние наблюдаются у 3 детей – Александры В., Рафаэля Н., Дениса Д. (37,5% от общего числа детей);
- отрицательное эмоциональное состояние имеют 2 ребенка – Даниила Г., Никиты Ф. (25% от общего числа детей).

Индивидуальные протоколы обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э. Т. Дорофеевой представлены в виде таблиц (Приложение 31-38).

Таблица 12

Сравнительные результаты уровня эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) констатирующего и контрольного экспериментального исследования
(«Методика исследования эмоционального состояния» Э. Т. Дорофеевой)

| Имя ребенка | Эмоциональное состояние (констатирующий этап) | Эмоциональное состояние (контрольный этап) |
|--------------------|--|---|
| Александра В. | * | * |
| Даниил Г. | * | - |
| Ксения А. | * | + |
| Рафаэль Н. | * | * |
| Илья П. | * | + |
| Никита Ф. | - | - |
| Роман А. | * | + |
| Денис Д. | - | * |

Таким образом, анализ сравнительных результатов направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с

умственной отсталостью по методике

Э. Т.

Дорофеевой, представленный в таблице 12 показал, что:

– у 3 детей – Ксении А., Ильи П., Романа А. (37,5% от общего числа детей) наблюдается переход от нейтрального к положительному эмоциональному состоянию;

– у 1 ребенка – Дениса Д. (12,5% от общего числа детей) наблюдается переход от отрицательного к нейтральному эмоциональному состоянию;

– у 1 ребенка – Даниила Г. (12,5% от общего числа детей) наблюдается переход от нейтрального к отрицательному эмоциональному состоянию;

– у 3 детей – Александры В., Рафаэля Н., Никиты Ф. (37,5% от общего числа детей) не наблюдается смены в эмоциональном фоне.

Таким образом, положительная динамика прослеживается у 4 детей – Ксении А., Ильи П., Романа А., Дениса Д. (50% от общего числа детей), а отрицательная у 1 ребенка – Даниила Г. (12,5% от общего числа детей).

Таблица 13

Итоговый результат диагностики эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на контрольном этапе экспериментального исследования по трем методикам

| Имя ребенка | Определение эмоциональных состояний (Методика 1) | Доминирующий эмоц. фон (Методика 2) | Методика исследования эмоционального состояния (Методика 3) | Общий показатель развития эмоциональных реакций |
|---------------|--|-------------------------------------|---|---|
| Александра В. | высокий уровень | положительный | нейтральное | высокий |
| Даниил Г. | средний уровень | нейтральный | отрицательное | средний |
| Ксения А. | средний уровень | отрицательный | положительное | средний |
| Рафаэль Н. | низкий уровень | нейтральный | нейтральное | средний |
| Илья П. | высокий уровень | положительный | положительное | высокий |
| Никита Ф. | средний уровень | положительный | отрицательное | средний |
| Роман А. | средний уровень | положительный | положительное | средний |

| | | | | |
|----------|----------------|---------------|-------------|--------|
| Денис Д. | низкий уровень | отрицательный | нейтральное | низкий |
|----------|----------------|---------------|-------------|--------|

Таким образом, анализ итоговых результатов направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью по трем методикам, представленный в таблице 13 показал, что:

- 2 ребенка – Александра В., Илья П. (25% от общего числа детей) имеют высокий показатель развития эмоциональных реакций;
- 5 детей – Даниил Г., Ксения А., Рафаэль Н., Никита Ф., Роман А. (62,5% от общего числа детей) имеют средний показатель развития эмоциональных реакций;
- 1 ребенок – Денис Д. (12,5% от общего числа детей) имеет низкий показатель развития эмоциональных реакций.

Таблица 14

***Итоговые сравнительные результаты уровня эмоциональных реакций
детей дошкольного возраста с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) констатирующего и контрольного
экспериментального исследования по трем методикам***

| Имя ребенка | Общий показатель развития эмоциональных реакций (констатирующий этап) | Общий показатель развития эмоциональных реакций (контрольный этап) |
|---------------|---|--|
| Александра В. | средний | высокий |
| Даниил Г. | средний | средний |
| Ксения А. | низкий | средний |
| Рафаэль Н. | низкий | средний |
| Илья П. | средний | высокий |
| Никита Ф. | средний | средний |
| Роман А. | средний | средний |
| Денис Д. | низкий | низкий |

Таким образом, анализ итоговых сравнительных результатов направленных на диагностику эмоциональных реакций у детей дошкольного

возраста с умственной отсталостью по трем методикам, представленный в таблице 14 показал, что:

– у 2 детей – Александры В., Ильи П. (25% от общего числа детей) наблюдается переход от среднего к высокому показателю развития эмоциональных реакций;

– у 2 детей – Ксении А., Рафаэля Н. (25% от общего числа детей) наблюдается переход от низкого к среднему показателю развития эмоциональных реакций;

– у 4 детей – Даниила Г., Никиты Ф., Романа А., Дениса Д. (50% от общего числа детей) не наблюдается перехода показателя развития эмоциональных реакций.

Исходя из полученных результатов, положительная динамика наблюдается у 4 детей – Александры В., Ильи П., Ксении А., Рафаэль Н. (50% от общего числа детей). Следовательно, коррекционно-развивающую программу по развитию и коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях, можно считать эффективной.

3.3. Методические рекомендации по развитию и коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

На основе анализа психолого-педагогической литературы Л. С. Выготского, А. А. Катаевой, Е. А. Стребелевой, О. В. Дарвиш и данных экспериментального исследования были составлены методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию и коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Проблема развития эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью актуальна на современном этапе развития общества. Родители и педагоги, воспитывающие детей изучаемой категории нуждаются в информации по развитию и коррекции эмоциональных реакций, профилактике вербальной и физической агрессии и нарушения адаптации к новым условиям.

Принципы эмоционального благополучия ребенка:

1. Принять ребенка, то есть любить его просто за то, что он есть, употребляя следующие выражения: «Ты самый любимый», «Я тебя люблю любого», «Какое счастье, что ты у нас есть».
2. Употреблять слова, мимику, жесты, интонацию, которые несут ребенку дошкольного возраста с умственной отсталостью информацию о его самооценке, используя следующие выражения: «Я радуюсь твоим успехам», «Ты очень многое можешь».
3. Обсуждать с ребенком его переживаний, употребляя следующие выражения: «Я вижу, что тебя что-то беспокоит», «Я вижу, что тебя кто-то огорчил».
4. Проявлять грубость, унижение, злость недопустимо даже в критических ситуациях и использовать подобные выражения: «Терпеть не могу», «Ты мне надоел».
5. Не оставлять без внимания просьбы ребенка или объяснить причину, по которой ее нельзя выполнить.
6. Выражать недовольство к поступку ребенка, а не к ребенку в целом.
7. Проявлять заинтересованность к ребенку в процессе общения, подчеркивая это кивком, восклицаниями. Слушать, не отвлекаясь, предоставляя ребенку время для высказывания.
8. Соблюдать принцип равенства и сотрудничества с детьми.
9. Не сравнивать своего ребенка с другими детьми.

10. Использовать в повседневном общении следующие фразы: «Мне хорошо с тобой», «Я рада тебя видеть», «Давай посидим (поделаем, посмотрим) вместе», «Ты, конечно, справишься», «Мне нравится, как ты...».

11. Обнимать своего ребенка [28].

Барьеры взаимоотношения с детьми в процессе общения:

- Барьер занятости, взрослые постоянно заняты работой, домашними делами;
- Барьер взрослости, окружающие взрослые не чувствуют переживания ребенка, не понимают его потребностей;
- Барьер воспитательных традиций, взрослые не учитывают изменившиеся ситуации воспитания и уровень развития ребенка;
- Барьер дидактизма, педагоги родители постоянно пытаются поучать детей.

Необходимо преодоление данных барьеров для того, что бы правильно организовать взаимоотношения с детьми в процессе общения.

Для повышения уровня эмоциональных реакций необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Занимаясь с ребенком, проявлять свои эмоции (улыбка, проявляйте удивление, грусть, интерес, восторг, злость);
2. Развивать словарный запас ребенка, обозначая словом определенные эмоции, тем самым закладывая основы эмоционального словаря: «радость», «грустно», «сердишься», «удивляешься», «огорчен».
3. Обращать внимание на собственные чувства и называть их.
4. Учить сопереживать героям сказок, мультфильмов.
5. Не лишать ребенка права на негативные эмоции (гнев, страх, обида), но обучать его конструктивным способам выражения и преодоления переживаемого состояния:
 - покричать в «стаканчик» криков;
 - побить подушку;
 - почитать любимую книжку.

6. Использовать музыкотерапию с целью развития и коррекции эмоциональных реакций [54].

Музыкотерапия – метод, в котором музыка является средством коррекции. При использовании музыкотерапии возможно как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальном инструменте), так и дополнением музыкальным сопровождением других коррекционных приемов с целью усиления их воздействия и повышения эффективности [14].

Музыкотерапия включает в себя:

- прослушивание музыкальных произведений;
- пение;
- ритмические движения под музыку;
- сочетание музыки и изобразительной деятельности;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкальные упражнения [33].

Рекомендации педагогам и родителям по применению музыкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста с умственной отсталостью:

1. Использовать для прослушивания только те произведения, которое нравятся всем детям;
2. Выбирать знакомые детям музыкальные пьесы;
3. Продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 мин в течение всего занятия;
4. Учитывать то, что минорные тональности обнаруживают депрессивный эффект, быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждающе и вызывают отрицательные эмоции, мягкие ритмы успокаивают, диссонансы возбуждают, консонансы успокаивают;
5. Подбирать музыкальные инструменты с учетом терапевтической направленности, так фортепиано снимает возбудимость, успокаивает

нервную систему, скрипка и флейта – расслабляют, кларнет улучшает кровообращение, нормализует сердечнососудистую систему [2].

Музыкальные занятия помогают:

- развивать интеллектуальные и эмоциональные возможности детей с психологическими нарушениями;
- дать учащимся целостное представление об окружающем мире, развивать в детях чувство прекрасного;
- формировать у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью навыки практического владения невербальными средствами общения (мимикой, жестами, пантомимой);
- выработать у детей изучаемой категории социально-волевые навыки, положительные черты характера, способствующие наиболее эффективной их адаптации и интеграции в обществе;
- корректировать у детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями нежелательные психологические проявления и чувства (тревожность, агрессивность, страх) и особенности поведения [37].

Вывод по 3 главе: Таким образом, систематическая, целенаправленная работа по реализации коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях дает отчетливую положительную динамику уровня развития показателей эмоциональных реакций и может быть использована в дошкольных образовательных организациях воспитателями, педагогами-дефектологами, педагогами-психологами, и педагогами, реализующими инклюзивную практику.

Музыкальные занятия позволяют раскрыть особенности творческой деятельности, интересов, способностей ребенка дошкольного возраста с умственной отсталостью, создают предпосылки для эстетического

воспитания, а так же выявления дополнительных данных о отношении ребенка к тем или иным явлениям окружающей действительности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В психолого-педагогической литературе вопрос о проблеме коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является актуальным, так как их недоразвитие оказывает отрицательное влияние на эффективность воспитания и обучения, адаптацию в социуме исследуемой категории детей.

Целью исследования являлось изучение особенностей эмоциональных реакций детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и составление программы коррекционной работы в рамках проведения музыкальных занятий. Для ее достижения были использованы метод анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, метод констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента. Данные методы позволили изучить особенности эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью, провести диагностику исследуемой категории детей, составить коррекционно-развивающую программу, направленную на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях, апробировать ее в дошкольном образовательном учреждении, а также оценить эффективность данной программы и составить методические рекомендации адресованные педагогам и родителям, воспитывающим детей исследуемой категории.

В результате анализа психолого-педагогической литературы было выяснено, что у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью отмечается замедленный темп всех психических процессов, следовательно, их эмоциональные реакции отличаются незрелостью, примитивностью, что приводит к трудности адаптации, и нарушению эмоционального комфорта и психического равновесия изучаемой категории детей.

В ходе констатирующего экспериментального исследования полученные данные позволяют оценить уровень сформированности эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Таким образом, на основе анализа результатов диагностического исследования, можно сделать вывод о том, что дети экспериментальной группы имеют средний (62,5% от общего числа детей) и низкий (37,5% от общего числа детей) уровень развития эмоциональных реакций. Для детей исследуемой категории характерны следующие признаки: несформированность базовых эмоций и неумение их дифференцировать, доминирующий отрицательный эмоциональный фон и отрицательные эмоциональные состояния.

Констатирующий этап исследования убедительно доказал необходимость осуществления коррекционной работы по коррекции эмоциональных реакций у участников экспериментальной группы, исходя из этого, была составлена и апробирована коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях.

На этапе контрольного экспериментального исследования выяснилось, что высокий показатель развития эмоциональных реакций был выявлен у двух детей экспериментальной группы (25% от общего числа детей), средний показатель наблюдался у пяти детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (62,5% от общего числа детей), низкий показатель развития эмоциональных реакций был зафиксирован у одного ребенка исследуемой категории (12,5% от общего числа детей).

В результате анализа диагностических данных контрольного экспериментального исследования доминирующим показателем развития эмоциональных реакций является средний, аналогичный результат был выявлен и при диагностике на констатирующем этапе. Однако, по данным

контрольной диагностики у двоих детей экспериментальной группы (25% от общего числа детей), наблюдается переход от среднего к высокому показателю развития эмоциональных реакций, а у двоих детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (25% от общего числа детей) зафиксирован переход от низкого к среднему показателю развития эмоциональных реакций. Таким образом, положительная динамика наблюдается у четверых детей (50% от общего числа детей).

Исходя из полученных данных, коррекционно-развивающая программа по развитию и коррекции эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях, эффективна, так как у экспериментальной группы детей наблюдается положительная динамика показателей развития эмоциональных реакций.

Таким образом, цель работы достигнута, гипотеза экспериментального исследования имеет свое подтверждение, задачи решены в полном объеме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой психологический словарь [Текст] / Ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. — СПб. : Прайм Еврознак, 2006. — 672 с.
2. Брусиловский, Л. С. Музыкотерапия [Текст] / Л. С. Брусиловский // Руководство по психотерапии / Под Ред. проф. В. Е. Рожнова. — Ташкент. 2011. — 275 с.
3. Быков, А. К. Психолого-педагогический практикум [Текст]: Учеб. Пособие / А. К. Быков. — М. : ТЦ Сфера, 2006. — 128 с.
4. Выготский, Л. С. Проблема умственной отсталости [Текст]: // Собр. соч. / Л. С. Выготский. — М. : Педагогика, 1992. — 368 с.
5. Выготский, Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения [Текст]: Сборник статей / Л. С. Выготский. — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1935. — 136 с.
6. Выготский, Л. С. Умственно отсталый ребенок [Текст] / Под ред. Л. С. Выготского. — М. : Учпедгиз, 1935. — 176 с.
7. Высотская, Н. А. Нравственное воспитание младших школьников [Текст] / Н. А. Высотская. — М. : Питер, 2006. — 229 с.
8. Гаврилушкина, О. П., Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников [Текст] / О. П. Гаврилушкина, Н. Д. Соколова. — М. : Просвещение, 1985. — 72 с.
9. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций: пособие для работников ДОУ [Текст]: / 3-е издание / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. — М. : Айрис-пресс, 2007. — 160 с.
10. Дарвиш, О. В. Возрастная психология [Текст]: / Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений» / Под ред. В. Е. Ключко. — М. : изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. — 264 с.
11. Денисова, Н. Д. Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников [Текст] / Н. Д. Денисова. — М. : издательство УЧИТЕЛЬ, 2007. — 106 с.

12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : / Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб. : Питер, 2013. — 464 с.
13. Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [Текст]: / Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. С. Ежкова. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 91 с.
14. Жавинина, О. Музыкальное воспитание: поиски и находки [Текст] / О. Жавинина, Л. Зац. // Искусство в школе. — 2003. — №5. — С. 49-52
15. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей [Текст] / С. Д. Забрамная. — М. : Просвещение, Владос, 1995. — С. 5-18
16. Забрамная, С. Д. Методические рекомендации к пособию «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей» [Текст]: / Пособие для психолого-педагогических комиссий / С. Д. Забрамная, О. В. Боровик. — М. : Владос, 2003. — 32 с.
17. Запорожец, А. В. О психологии детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / А. В. Запорожец. — М. : 1999. — 240 с.
18. Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард. — СПб. : 1999. — 464 с.
19. Исаев, Д. Н. Психопатология детского возраста [Текст]: / Учебник для вузов / Д. Н. Исаев. — СПб. : Спецлит, 2001. — 463 с.
20. Кагермазова, Л. Ц., Возрастная психология. [Текст] / Л. Ц. Кагермазова. — М. : Владос, 2005. — 276 с.
21. Калмыкова, Е. А. Психология лиц с умственной отсталостью [Текст]: Учебно - метод. Пособие. / Е. А. Калмыкова. — Курск. гос. ун-т, 2007. — 121 с.

22. Катаева, А. А., Дошкольная олигофренопедагогика [Текст]: / Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 208 с.
23. Киселева, Т. Ю. Педагогическая арт-терапия как средство обогащения социокультурного опыта младших школьников во временном детском коллективе [Текст]: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: Т. Ю. Киселева; НГПУ. – Новосибирск, 2009. – 24 с.
24. Кошелева, А. Д. Проблема эмоционального мироощущения ребенка [Текст] / А. Д. Кошелева. // психолог в детском саду, – 2000. №2-3. – С. 45-49.
25. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А. Д. Кошелева. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
26. Лук, А. Н. Эмоции и личность [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Знание, 1982. – 176 с.
27. Марцинковская, Т. Д. Детская практическая психология [Текст]: учебник / Т. Д. Марцинковская. – М. : Гардарики, 2000. – 255 с.
28. Минаева, В. М. Развитие эмоций школьников [Текст]: / Игры: пособие для работников школьных образовательных учреждений / В. М. Минаева – М. :АРКТИ, 2003. – 48 с.
29. Миловская, С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников. Эстетическое воспитание во вспомогательной школе [Текст] / С. М. Миловская. – М. : Просвещение, 1972. – 64 с.
30. Мухина, В. С. Детская психология [Текст]: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. — 272 с.
31. Надеждина, В. А. Практическая психодиагностика. Тесты и методики [Текст] / В. А. Надеждина. – Минск. : Харвест, 2011. — 640 с.

32. Немов, Р. С. Практическая психология. Познание себя. Влияние на людей [Текст]: Пособие для учащихся / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
33. Овчинникова, Т. Музыка для здоровья [Текст] / Т. Овчинникова. – С-пб. : союз художников, 2004. – 41 с.
34. Певзнер, М. С. Клиническая характеристика детей с нарушением темпа развития [Текст] / М. С. Певзнер. – М. : Изд-во МПА, 1995. – 309 с.
35. Петровский, А. В. Общая психология [Текст]: / Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / А. В. Петровский. – М. : Издательский центр Академия, 1998. – 512 с.
36. Петровский, А. В. Психология. Словарь [Текст] / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – 2-е изд., – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
37. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст] / В. Петрушин. – М. : Издательство Академический проект, 2008. – 400 с.
38. Прихожан, А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст [Текст] / А. М. Прихожан. – СПб Изд. : Питер, 2009. – 192 с.
39. Риман, Г. Музыкальный словарь [Текст]: / Пер. с нем. Б. П. Юргенсона, доп. рус. отд-нием. / Г. Риман. — М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2008. – 500 с.
40. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2003. – 712 с.
41. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника [Текст] / С. Я. Рубинштейн. – М. : Просвещение, 1979. – 192 с.
42. Словарь Л. С. Выготского [Текст] / Под ред. А. Н. Леонтьева. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 78 с.

43. Словарь-справочник для родителей, имеющих детей с ограниченными возможностями [Текст] / Под ред. Л. Г. Гусляковой, С. Г. Чудовой. – Барнаул, 1999. – 98 с.
44. Специальная педагогика [Текст] / Под ред. Н. М. Назаровой. – М. : Академа, 2000. – 211 с.
45. Урунтаева, Г. А., Практикум по детской психологии [Текст] / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М. : Владос, 1995. — 291 с.
46. Федосеева, О. А. Особенности развития эмоциональной сферы умственно отсталого ребенка [Текст] / О. А. Федосеева // Молодой ученый. –2013. – №3. – С. 446–447.
47. Хилько, М. Е. Возрастная психология [Текст] / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – М. : 2010. – 194 с.
48. Шанских, Г. Музыка как средство коррекционной работы [Текст] / Г. Шанских. // Искусство в школе. – 2003. – №5 – С. 52-53
49. Шалимов, В. Ф. Клиника интеллектуальных нарушений [Текст] / В. Ф. Шалимов. – М. : издательство Академия, 2003. – 159 с.
50. Шарохина, В. Л. Коррекционно-развивающие занятия. Старшая и подготовительная группы [Текст] / В. Л. Шарохина, Л. И. Катаева. – М. : Национальный книжный центр, 2014. – 115 с.
51. Шевандрин, Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности [Текст] / Н. И. Шевандрин. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 512 с.
52. Шингаров, Г. Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности [Текст] / Г. Х. Шингаров. – М. : 1971. – 222 с.
53. Шкляр, Н. В. Психологические особенности развития эмоциональной сферы младших школьников с нарушением интеллекта [Текст]: дис. канд. психол. наук: / Н. В. Шкляр; 2008. – 284 с.
54. Шпак, М. М. Роль семьи в эмоциональном развитии ребенка [Текст] / М. М. Шпак // Социосфера. –2014. – № 3 – С. 22-27

55. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция [Текст] / под ред. В. В. Лебединского. – М. : Владос, 1990. – 117 с.

56. Энциклопедический словарь по психологии [Текст] / Под ред. М. И. Еникеева. – М. : Проспект, 2012. – 558 с.

57.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Коррекция эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на
музыкальных занятиях**

Приложение к выпускной квалификационной работе
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата

подпись

Исполнитель:
Кузнецова Анна Анатольевна
обучающийся _БД-41__ группы
очного отделения

подпись

Руководитель ОПОП:
к.филол.н., доцент Л.В. Христюлова

подпись

Научный руководитель:
Зак Галина Георгиевна
к.п.н., доцент кафедры специальной
педагогики и специальной
психологии

подпись

Стимульный материал адаптированной методики Т.Д. Марцинковской



- Радость
- Грусть



- Злость
- Испуг

Приложение 2

Стимульный материал методики Т.А. Данилиной "Разложи картинки"



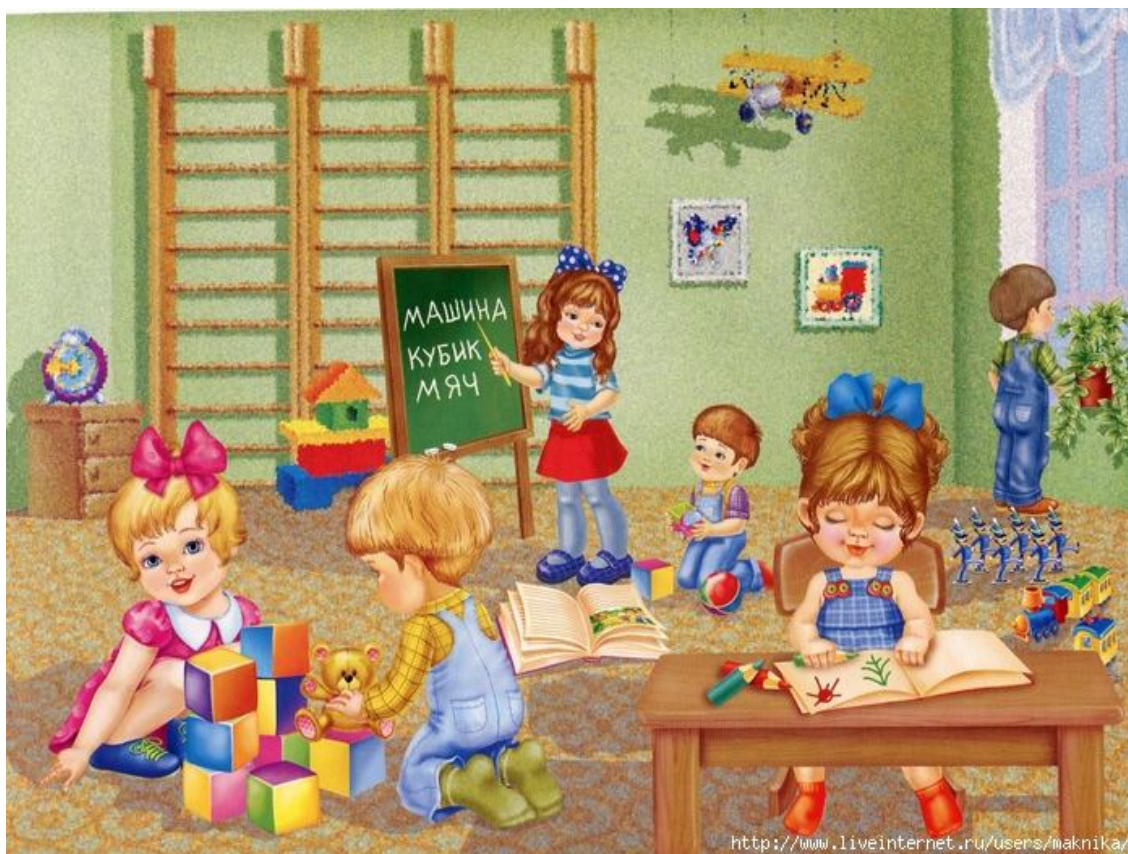
Дети с воспитателем



Ребенок разговаривает с взрослым



Дети идут на прогулку парами



Дети играют в группе



Дети занимаются, сидя за столом



Два взрослых и два ребенка

Приложение 3

Таблица 1

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на констатирующем этапе

| Александра В. | | | |
|----------------------------------|--------------|---------------|-------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | положительный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | + | | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 4

Таблица 2

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной «Разложи картинки» на констатирующем этапе

| Даниил Г. | | | |
|----------------------------------|--------------|---------------|-------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | положительный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | | - | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | + | | |

Приложение 5

Таблица 3

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на констатирующем этапе

| Ксения А. | | | |
|----------------------------------|--------------|---------------|-------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | | - | отрицательный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | | - | |
| Дети идут на прогулку парами | | - | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 6

Таблица 4

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной
«Разложи картинки» на констатирующем этапе

| Рафаэль Н. | | | |
|----------------------------------|--------------|---------------|-------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | | - | отрицательный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | | - | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 7

Таблица 5

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной «Разложи картинки» на констатирующем этапе

| Илья П. | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | | - | отрицательный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | | - | |
| Дети играют в группе | | - | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | + | | |

Приложение 8

Таблица 6

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной
«Разложи картинки» на констатирующем этапе

| Никита Ф. | | | |
|----------------------------------|--------------|---------------|-------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | положительный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | | - | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | + | | |

Приложение 9

Таблица 7

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной «Разложи картинки» на констатирующем этапе

| Роман А. | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | | - | отрицательный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | | - | |
| Дети играют в группе | | - | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 10

Таблица 8

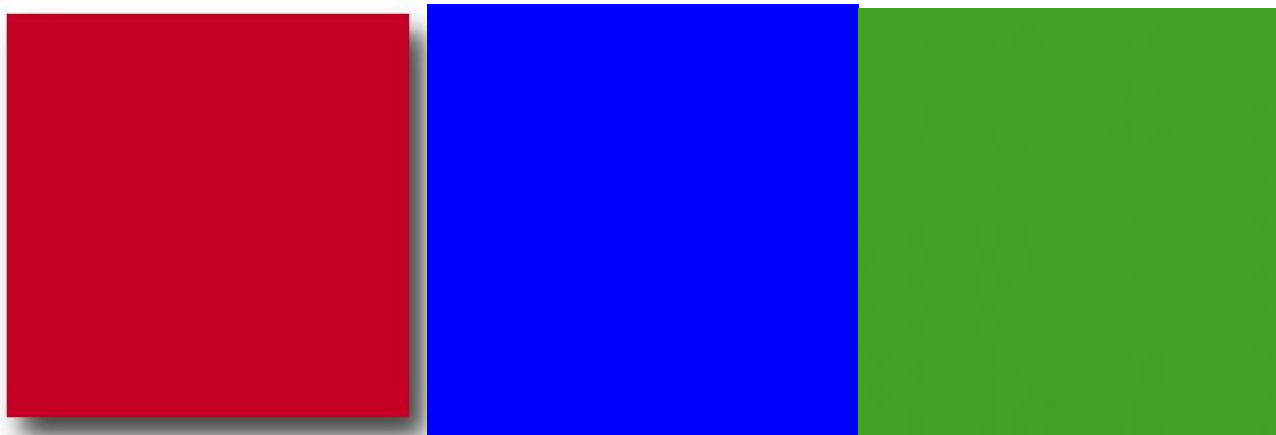
Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной «Разложи картинки» на констатирующем этапе

| | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Денис Д. | | | |
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | отрицательный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | | - | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | | - | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 11

Стимульный материал «методики исследования эмоционального состояния»

Э. Т. Дорофеевой



Приложение 12

Таблица 9

Таблица устойчивости психического состояния

| № п/п | Порядок расположения цветов | Название эмоционального состояния | Характеристика эмоционального состояния |
|----------|--|---|---|
| 1 | Красный- синий-зеленый (к-с-з) | Активные аффекты. Состояние аффективного возбуждения (АВ) | Диапазон изменений от переживания, чувства нетерпения, возмущения до состояния гнева, ярости. В клинике у психических больных (дисфория) |
| 2 | Красный- зеленый-синий (к-з-с) | Переживание состояния функционального возбуждения (ФВ) | Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон - от переживания чувства удовлетворения до восторга, ликования. Доминирование положительных эмоций |
| 2 | Зеленый- красный- синий (з-к-с) | Состояние функциональной расслабленности (ФР) | Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается человеком как спокойное состояние, устойчивое, самое оптимальное для реализации человеческих контактов, отношений, различных видов деятельности, где не требуется напряжения |
| 4 | Зеленый- синий- красный (з-с-к) | Состояние функциональной напряженности, настороженности (ФН) | Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью, встречаются в тех ситуациях, где требуется проявление подобных качеств. Оптимальный вариант функциональной системы |
| 5 | Синий- зеленый- красный (с-з-к) | Состояние эмоционального торможения (ФТ) | Неудовлетворение потребностей (печаль, тоскливость, напряженность): от состояния грусти до подавленности, от озабоченности до тревоги. Полярно ФВ. Доминирование отрицательных эмоций. Перенапряжение всех систем организма |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| 6 | Синий-красный-зеленый (с-к-з) | Состояние аффективного торможения (АТ) | Встречается в основном в клинике при глубоких экзогенных депрессиях. Диапазон: от состояния растерянности, психологического дискомфорта до страха. Полярно АВ. Доминирование сильных отрицательных эмоций |
|---|-------------------------------|--|---|

Приложение 13

Таблица 10

Таблица соответствия эмоционального состояния типу сдвига цветовой чувствительности

| Сдвиги цветов | Названия сдвигов | Характеристика эмоций |
|----------------|--|---|
| к-с-з к-з-с | Аффективное возбуждение (АВ). Функциональное возбуждение (ФВ) | Положительные эмоциональные состояния (+) |
| з-к-с з-с-к | Функциональная расслабленность (ФР). Функциональная напряженность, настороженность (ФН) | Нейтральные эмоциональные состояния (*) |
| с-з-к с-к-з | Функциональное торможение (ФТ). Аффективное торможение (АТ) | Отрицательное эмоциональное состояние (-) |

Приложение 14

Таблица 11

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на констатирующем этапе

| Александра В. | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| зеленый красный синий | З-К-С Функциональная расслабленность | нейтральный |
| зеленый красный синий | | |
| зеленый красный синий | | |

Приложение 15

Таблица 12

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на констатирующем этапе

| Даниил Г. | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный синий зеленый | З-С-К Функциональная напряженность | нейтральный |
| красный зеленый синий | | |
| зеленый синий красный | | |

Приложение 16

Таблица 13

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на констатирующем этапе

| Ксения А. | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный зеленый синий | З-С-К Функциональная напряженность | нейтральный |
| зеленый синий красный | | |
| красный синий зеленый | | |

Приложение 17

Таблица 14

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на констатирующем этапе

| Рафаэль Н. | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный синий зеленый | З-С-К Функциональная напряженность | нейтральный |
| зеленый синий красный | | |
| зеленый красный синий | | |

Приложение 18

Таблица 15

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на констатирующем этапе

| Илья П. | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| зеленый красный синий | З-К-С Функциональная расслабленность | нейтральный |
| зеленый красный синий | | |
| зеленый красный синий | | |

Приложение 19

Таблица 16

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на констатирующем этапе

| Никита Ф. | | |
|-----------------------------|------------------------------------|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| зеленый синий красный | С-З-К Функциональное торможение | отрицательный |
| зеленый синий красный | | |
| синий зеленый красный | | |

Приложение 20

Таблица 17

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на констатирующем этапе

| Роман А. | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный синий зеленый | З-К-С Функциональная расслабленность | нейтральный |
| красный синий зеленый | | |
| зеленый красный синий | | |

Приложение 21

Таблица 18

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на констатирующем этапе

| Денис Д. | | |
|-----------------------------|------------------------------------|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный зеленый синий | С-З-К Функциональное торможение | отрицательный |
| синий зеленый красный | | |
| синий зеленый красный | | |

Приложение 22

Примерные конспекты коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие и коррекцию эмоциональных реакций у детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на музыкальных занятиях

Тема 1. «Знакомство».

Занятие 1. «Подарим друг другу улыбку».

Цель: Знакомство с контингентом детей, установление эмоционального контакта с детьми.

Оборудование: музыкальное сопровождение, воздушный шар, банты, парики, заколки.

Ход занятия.

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть.

Игра «Клоун Тяп-Ляп»

Цель: установление эмоционального контакта.

Сегодня к нам в гости пришел клоун Тяп-Ляп. Он очень веселый. Но ему интересно узнать, умеете ли и вы смеяться, радоваться, веселиться. Он предлагает вам поиграть с воздушным шариком. (Дети под музыку играют с шариком). Да, клоун увидел, что вы, ребята, действительно умеете радоваться, и ему это очень приятно.

Игра «Переодевалки»

Цель: улучшение настроения детей.

Детям предлагается игра как способ улучшения настроения: дети наряжают друг друга с помощью смешных украшений (бантов, париков, заколок и пр. атрибутов) и разглядывают себя в зеркале.

Релаксация:

Упражнение «Дождь»

Цель: снятие напряжения.

По ходу игры меняется интонация голоса. Сесть на ковер, закрыть глаза. Затем педагог начинает изображать шум легкого дождя, потирая ладони друг о друга. Все дети присоединяются. Теперь дождь усиливается, и ведущий начинает пальцами рук постукивать по полу – как капли дождя стучат по крыше дома. Непогода усиливается, гремит гром, и ведущий начинает стучать по полу кулаками. Затем все действия выполняются в обратном порядке.

Ритуал прощания:

Игра «Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Тема 2. «Мои чувства»

Занятие 1. «Радость»

Цель: знакомство с чувством радости.

Оборудование: музыкальное сопровождение, разноцветные флажки, пиктограмма радости, мимические картинки.

Ход занятия:

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть:

Диагностика настроения детей.

С помощью разноцветных флажков (светлые тона – радостное, доброе, веселое настроение, темные тона – мрачное, сердитое, угрюмое, плохое настроение) дети выбирают цвет, соответствующий их настроению.

Беседа с детьми о радости.

Дети прослушивают музыкальный отрывок веселого произведения, после чего отвечают на вопросы психолога и самостоятельно рассуждают о том, что такое «радость».

- Какого характера музыка сейчас звучит?
- О чем вы думаете, когда слушаете эту музыку?
- Что чувствуете?
- Что хочется делать под такую музыку?

Упражнение «Раскрасим веселого гномика».

«Сегодня мы с вами будем раскрашивать веселого гномика».

Игра: «Найди радостное настроение».

Цель: выделение эмоции «радость» среди других

Дети двигаются под музыку по кругу вокруг выложенных на полу мимических картинок, с окончанием музыки каждый ребенок должен найти картинку с эмоцией «радость» (Игра проводится 2-3 раза).

Релаксация:

Упражнение «Солнечный зайчик».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их.

Он побежал дальше по лицу, нежно погладь его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щёчках, на подбородке

Поглаживай аккуратно голову, шею, руки, ноги.

Он забрался на живот - погладь животик.

Солнечный зайчик не озорник. Он любит и ласкает тебя, подружись с ним.

Отлично! Мы подружились с солнечным зайчиком, глубоко вздохнём и улыбнёмся друг другу.

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что

дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 2. «Грусть»

Цель: знакомство с чувством грусти.

Оборудование: музыкальное сопровождение, пиктограмма грусти, раскраска с изображением грустного гномика.

Ход занятия:

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть:

Этюд 1 «Остров плакс»

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

Этюд 2 «Ой-ой-ой, живот болит»

Медвежата Тим и Том съели вкусные, но невымытые яблоки. У них заболели животы. Медвежата жалуются:

Ой-ой-ой, живот болит! Ой-ой-ой, меня тошнит! Ой, мы яблок не хотим! Мы хвораем, Том и Тим!

Выразительные движения: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут, руки прижаты к животу.

Этюд 3 «Я так устал»

Маленький гномик несет на плече большую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

Я так устал, Я очень устал.

Звучит музыка Д. Г. Тюрка «Я так устал»

Выразительная поза: руки висят вдоль тела, плечи опущены.

Упражнение «Раскрасим грустного гномика».

«Сегодня мы с вами будем раскрашивать грустного гномика, грустными красками».

Беседа по рисункам. Вопрос детям:

«А как можно избавиться от грусти, что нужно сделать?».

Игра «Волшебный стул».

Цель: активизировать положительные эмоции для устранения или снижения интенсивности переживаемой грусти.

Ребенок садится в центре на стул и грустит, а остальные дети подходят и пытаются его развеселить (поглаживают и говорят ласковые слова).

Релаксация:

Упражнение «Дождь»

Цель: снятие напряжения.

По ходу игры меняется интонация голоса. Сесть на ковер, закрыть глаза. Затем педагог начинает изображать шум легкого дождя, потирая ладони друг о друга. Все дети присоединяются. Теперь дождь усиливается, и ведущий начинает пальцами рук постукивать по полу – как капли дождя стучат по крыше дома. Непогода усиливается, гремит гром, и ведущий начинает стучать по полу кулаками. Затем все действия выполняются в обратном порядке.

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 3. «Злость»

Цель: знакомство с чувством злости.

Оборудование: музыкальное сопровождение, пиктограмма злости, раскраска с изображением злого гномика, мишень, мешочки с фасолью.

Ход занятия:

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть:

Этюд 1 «Сердитый дедушка».

Цель: тренировка умения различать эмоции.

Выразительные движения – нахмуренные брови, резкие, порывистые движения.

У дедушки есть кошка, она разлила молоко. Дедушка рассердился.

Игра «Дартс».

Цель: снятие негативных эмоций, раздражения.

К стене прикрепляется мишень. Нужно попасть в мишень с помощью мешочков, наполненных разным содержанием (фасоль). Самое главное в игре – это сила, с которой бросается мешочек.

Этюд 2 «Король боровик не в духе».

Цель: развивать умения распознавать эмоциональные состояния.

Описание этюда: Педагог читает стихотворение В.Приходько, а дети действуют согласно тексту.

Шел король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком.

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

Упражнение «Раскрасим злого гномика».

«Сегодня мы с вами будем раскрашивать злого гномика».

Беседа по рисункам. Вопрос детям:

«А как можно избавиться от злости, что нужно сделать?».

Релаксация:

Упражнение « Уходи, злость, уходи!»

Цель: снятие агрессивности.

Дети лежат на ковре по кругу. Между ними подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силы бить ногами по полу, а руками по подушкам. Упражнение продолжается 3 минуты, затем участники по команде взрослого ложатся в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, спокойно лежат, слушая спокойную музыку, еще 3 минуты.

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что

дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 4. «Испуг»

Цель: знакомство с чувством страха.

Оборудование: музыкальное сопровождение, пиктограмма испуга, раскраска с изображением испуганного гномика.

Ход занятия:

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть:

Беседа с детьми об эмоции страха

Чтение стихотворения- этюда «Я не боюсь» Н. Грибачев.

Я не боюсь, хоть и темно

Становится в саду.

Я не боюсь. Но все равно

Из дома не пойду.

Что в сказках выдумки, о том

Слышал я двести раз,
Но вдруг там леший под кустом,
Кощей и Карабас?
Вдруг лев идет из-за угла
И серый волк при нем?
Вдруг ведьма слезла с помела
И притворилась пнем?
Нет, нет!
Пока никак в саду
Кто где не разобрать,
Я не боюсь,
Но не пойду.
Я лучше лягу спать!
«О каком чувстве идет речь?»

Показ пиктограммы страха и картинки с изображением испуганных людей.

«А как вы догадались, что это страх?»

На рисунке у человека широко открыты глаза и рот, он вот- вот закричит. Давайте попытаемся изобразить страх на своем лице, но для начала расслабим мышцы и поиграем в игру «Солнечный зайчик».

Упражнение «Солнечный зайчик».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

«Ребята представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на щечках...

Поглаживайте его аккуратно, чтобы не спугнуть. Погладьте голову, шею, руки, ноги...

Он забрался на животик, погладьте его там. Солнечный зайчик любит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним».

«Отлично! Теперь, когда наши мышцы расслаблены, посмотрите на картинку и попробуйте изобразить страх на своем лице. Молодцы! У вас хорошо получается».

Упражнение «Раскрасим испуганного гномика».

«Сегодня мы с вами будем раскрашивать испуганного гномика».

Беседа по рисункам. Вопрос детям:

«Как вы думаете, чего мог напугаться гномик?».

Релаксация:

Упражнение «Воздушный шар».

Цель: снятие напряжения.

В положении стоя закрыть глаза, руки поднять вверх, глубоко вдохнуть и набрать в себя воздух. Ребенку предлагается представить, что он большой воздушный шар, наполненный воздухом. В данном положении необходимо зафиксироваться в течение 1-2 минуты, затем представить, что в шаре появилось небольшое отверстие. Следует медленно выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела: кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т. д.

Ритуал прощания:

Игра «Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 5. «Итоговое занятие по теме: Мои чувства»

Цель: закрепление умения различать чувства.

Оборудование: музыкальное сопровождение, пиктограмма радости, грусти, злости, испуга, домики с схематичным изображением эмоций.

Ход занятия:

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть:

Беседа с детьми о пройденных эмоциях.

«А теперь вспомним, с какими чувствами мы с вами познакомились».

Показываем пиктограммы, дети угадывают.

Игра на выражение различных эмоций «Разные настроения».

Ведущий читает стихотворение Е. Юдина «Вот какой малыш»:

Ох, как плачет малыш —

Что медведь рычит.
А смеется малыш —
Что ручей журчит.
А уж слезы текут —
Будто дождик льет.
Улыбается малыш —
Будто солнце взойдет.

Дети изображают мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.

Игра «Засели ребят».

Цель: закрепление знаний об эмоциях.

Ведущий предлагает детям рассмотреть схематическое изображение эмоций над дверями домика и расселить фигурки «мальчиков» и «девочек» в соответствии с их настроением (например, «сердитых» поставить в домик за дверь со схемой «сердитого личика»).

Игра «Азбука эмоций».

Цель: дифференциация эмоций

Под музыку ведущий раздает каждому по 4 карточек с одним и тем же персонажем в разных настроениях. Ведущий называет какое-то настроение, а дети должны как можно быстрее положить на стол ту карточку, на которой оно изображено.

Релаксация:

Упражнение «Птички».

Цель: снятие напряжения.

Под музыку дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному

ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Тема 3. «Давайте жить дружно».

Занятие 1. «Мы так похожи».

Цель: развитие дружеских взаимоотношений у детей, формирование коммуникативных навыков; формирование способности понимать эмоциональное состояние, переживания другого человека.

Оборудование: музыкальное сопровождение, вырезанные из бумаги рукавички.

Ход занятия.

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть.

Упражнение «Рукавички»

Цель: формировать способности видеть сверстника, обращать на него внимание; научить ребенка согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Нужны вырезанные из бумаги рукавички с различным незакрашенным узором. Количество их пар должно соответствовать количеству пар

участников. Каждому ребенку дается одна вырезанная из бумаги рукавичка, и детям предлагается найти свою пару, т.е. рукавичку с точно таким же узором.

Игра: «Найди друга»

Упражнение выполняется среди детей и родителей. Одной половине завязываются глаза, дают возможность походить по помещению и предлагают найти и узнать друг друга.

Игра «Обезьянки».

Цель: формирование способности понимать эмоциональное состояние, переживания другого человека.

А знаете ли вы, что обезьянки умеют повторять за человеком любые движения? Сейчас мы разделимся на две группы: одна «превращается в обезьянок», а другая группа будет посетителями зоопарка.

«Люди» выберут себе каждый по обезьянке и будут ее дразнить, а обезьянка должна запомнить это движение и повторить его.

(Дети делятся на пары и выполняют задание. Затем они меняются ролями.)

Релаксация:

Подвижная игра «Лохматый пес».

Цель: учить детей действовать в соответствии с текстом стихотворения, снятие эмоционального напряжения.

Ход игры: Один из детей изображает пса. Он ложится на пол, положив голову на вытянутые вперед руки. Остальные дети гурьбой тихонько подходят к нему по мере произнесения следующего текста:

Вот лежит лохматый пес, в лапы свой уткнувши нос.

Тихо, смирно он лежит, не то дремлет, не то спит.

Подойдем к нему, разбудим. И посмотрим, что-то будет.

Дети начинают будить пса, наклоняются к нему, хлопают в ладоши, машут. Пес вскакивает и громко лает. Дети разбегаются. Пес гонится за

ними, старается кого-нибудь поймать. Когда все дети убегут, пес возвращается на свое место.

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 2. «Я люблю свою семью – моя семья любит меня».

Цель: развитие дружеских взаимоотношений у детей, формирование коммуникативных навыков; формирование способности понимать эмоциональное состояние, переживания другого человека.

Оборудование: музыкальное сопровождение, разноцветные флажки.

Ход занятия.

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть.

Диагностика настроения детей.

С помощью разноцветных флажков (светлые тона – радостное, доброе, веселое настроение, темные тона – мрачное, сердитое, угрюмое, плохое настроение) дети выбирают цвет, соответствующий их настроению.

Чтение сказки «Сон».

Педагог: А теперь сядьте поудобней и послушайте сказку.

Жил-был непослушный зайчонок. Маму, папу, дедушку и бабушку он не слушал. Семья его любила, но он этого не замечал. Не помогал он своим родителям и своим братьям, и сестрам.

Однажды маленький зайчонок уснул. И видит он сон. Сидит он на пенечке грустный, один. (Покажем, как сидит грустный зайчонок).

А рядом с ним нет ни мамы. Ни папы. И бабушки нет, и дедушки. Страшно стало зайчонку – никто его не сможет защитить. Никто его не сможет покормить. (Покажем, как испугался зайчонок) .

Позвал он своих родных, но никто ему не ответил... тогда зайчонок вспомнил, что у него есть братишки и сестренки! Позвал он их. Но никто ему не ответил... испугался зайчонок – и поиграть не с кем! Совсем один остался!

Тут проснулся зайчонок от маминого нежного прикосновения. Улыбнулась ему мама, поцеловала его. А зайчонок образовался!

(Как обрадовался зайчонок, покажем).

Побежал он на кухню, там за столом уже ждала его семья: папа, бабушка, дедушка, братишки и сестренки. Понял он, что нужно любить свою семью и помогать ей во всем!

Игра «Заячья семья».

Сейчас мы немного поиграем. Представьте, что вы превратились в маленьких зайчат. Изображения членов заячьей семьи прикреплены на стульчики. У детей карточки с такими изображениями. По сигналу дети занимают места у соответствующего стульчика. Игра повторяется 2-3 раза.

Игра: «Найди друга»

Упражнение выполняется среди детей и родителей. Одной половине завязываются глаза, дают возможность походить по помещению и предлагают найти и узнать друг друга.

Релаксация:

Упражнение «Дождик»

Цель: снятие эмоционального напряжения

Участники становятся в круг друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящему (родитель-ребенок). Легкими прикосновениями каждый участник имитирует капли начинающегося дождя. Капли падают чаще,

дождь становится сильнее и превращается в ливень. Большие потоки стекают по спине. Затем потоки становятся все меньше, капли реже и совсем прекращаются.

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 3. «Я люблю своих друзей – мои друзья любят меня».

Цель: развитие дружеских взаимоотношений у детей, формирование коммуникативных навыков; формирование способности понимать эмоциональное состояние, переживания другого человека.

Оборудование: музыкальное сопровождение, разрезные картинки.

Ход занятия.

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть.

Беседа

- Вы знаете правила общения и дружбы? (не ссориться, помогать другу, делиться и т. д.)
- Послушайте, слова песни! (*звучит песня В. Шаинского «Улыбка»*).
- Дружба начинается с улыбки.

Игра «Собирай - ка»

На подносах лежат разрезные картинки, часть у одного ребёнка, другая часть у другого

Перед вами картинки, каждый попробуйте собрать её. Но сосед не должен знать о том, какую картинку вы собираете (не говорите, не показывайте и не заглядывайте к соседу).

Дети собирают.

Проверка результатов.

- Что получилось? А теперь попробуйте собрать картинки вместе, помогите друг другу. Дети собирают.

- Сейчас легче было собирать? Как думаете, почему?

-Еще одно правило дружбы – умение помогать друг другу.

Игра «Да-да-да — нет-нет-нет» (встают около стульчиков).

Цель: активизация внимания, создание положительного эмоционального настроения группы.

- Ребята, вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте «да-да-да» или «нет-нет-нет». Попробуем?

Будем крепко мы дружить?

(Да-да-да)

Нашей дружбой дорожить?

(Да-да-да)

Мы научимся играть?

(Да-да-да)

Другу будем помогать?

(Да-да-да)

Друга нужно разозлить?

(Нет-нет-нет)

А улыбку подарить?

(Да-да-да.)

Друга стоит обижать?

(Нет-нет-нет)

Ну а споры разрешить?

(Да-да-да)

Будем крепко мы дружить?

(Да-да-да.)

Релаксация:

Упражнение «Чудесный сон котенка».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Дети ложатся по кругу на спину, руки и ноги свободно вытянуты, слегка разведены, глаза закрыты.

Включается тихая, спокойная музыка, на фоне которой ведущий медленно произносит: «Маленький котенок очень устал, набегался, наигрался и прилег отдохнуть, свернувшись в клубочек. Ему снится волшебный сон: голубое небо, яркое солнце, прозрачная вода, серебристые рыбки, родные лица, друзья, знакомые животные, мама говорит ласковые слова, свершается чудо. Чудесный сон, но пора просыпаться. Котенок открывает глаза, потягивается, улыбается».

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 4. «Итоговое занятие по теме: Давайте жить дружно».

Цель: развитие дружеских взаимоотношений у детей, формирование коммуникативных навыков; формирование способности понимать эмоциональное состояние, переживания другого человека.

Оборудование: музыкальное сопровождение, пиктограммы с изображением эмоций, сюжетные картинки.

Ход занятия.

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть.

Упражнение «Зеркало».

Цель: формирование способности понимать свое эмоциональное состояние и состояние другого человека.

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Это упражнение можно разнообразить, предложив детям

показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением нужно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

Игра «Вставь нужное лицо».

Цель: развитие понимания эмоциональных состояний на сюжетных картинках.

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя которой отсутствует лицо. Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему.

Релаксация:

Упражнение «На полянке».

Цель: снятие эмоционального напряжения

Педагог: «Давайте сядем на ковер, закроем глаза и представим, что мы находимся в лесу на полянке. Ласково светит солнышко, поют птички, нежно шелестят деревья. Наши тела расслаблены. Нам тепло и уютно. Рассмотрите цветы вокруг себя. Какой цветок вызывает у вас чувство радости? Какого он цвета?»

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Тема 4. «Мажор и минор, ритм и темп».

Занятие 1. «Поделись улыбкою своей».

Цель: формировать представления о благотворном влиянии различных видов музыкальной деятельности на настроение человека, развитие темпоритмических ощущений.

Оборудование: музыкальное сопровождение, матрешка.

Ход занятия.

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть.

Динамическое упражнение «Топ и хлопок»

Цель: развитие темпоритмических ощущений

Педагог: Я хочу пригласить вас в путешествие в Страну весёлого настроения. И отправимся мы туда по музыкальной тропинке. Ничто так не поднимает настроение в дороге, как хорошая музыка. Будьте внимательны, в каждом куплете у нас будет меняться темп движения. Сначала мы будем выполнять движение в медленном темпе, а потом в быстром (звучит песня Хлоп и топ).

***Музыкально-дидактическая ритмическая игра
«Подружки Матрешки»***

Педагог: у меня есть большая матрешка. А в ней живет много маленьких матрешек. Все они танцуют ритмические танцы. Одна стучит — показывает, а другие слушают, а потом повторяют (раздача матрешек). Простукиваем три разных ритмических рисунка.

Танец «Раз — ладошка, два — ладошка»

Педагог: А теперь, я думаю, пришло время и нам потанцевать. Я знаю один очень интересный танец. Сейчас я вам покажу несколько движений, вы их повторите вместе со мной, а потом станцуем весь танец под музыку.

Релаксация:

Упражнение «Чудесный сон котенка».

Цель: снятие эмоционального напряжения.

Дети ложатся по кругу на спину, руки и ноги свободно вытянуты, слегка разведены, глаза закрыты.

Включается тихая, спокойная музыка, на фоне которой ведущий медленно произносит: «Маленький котенок очень устал, набегался, наигрался и прилег отдохнуть, свернувшись в клубочек. Ему снится волшебный сон: голубое небо, яркое солнце, прозрачная вода, серебристые рыбки, родные лица, друзья, знакомые животные, мама говорит ласковые слова, свершается чудо. Чудесный сон, но пора просыпаться. Котенок открывает глаза, потягивается, улыбается».

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 2. «В гостях у братцев гномов».

Цель: формировать представления о благотворном влиянии различных видов музыкальной деятельности на настроение человека, развитие темпоритмических ощущений.

Оборудование: музыкальное сопровождение, изображения братьев гномов, колпаки гномов, ложки.

Ход занятия.

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть.

Сегодня мы познакомимся с вами с маленькими человечками, подружмся с ними и будем играть. Этих человечков зовут гномиками. А сейчас давайте отправимся в сказочный и таинственный лес, прямо туда, где живут эти гномики. Закрывайте глаза, отправляемся в путешествие (звучит таинственная волшебная музыка).

Ребята, вот мы и на месте, а кто попадёт в этот сказочный лес, тот сам превращается в гномов. Вы теперь не дети, а маленькие гномики (надеваем колпаки на голову детям). Теперь на головах у гномиков – забавные колпачки с колокольчиками, которые звенят «дзинь – ля – ля».

Игра «Эхо» с дудочкой и хлопками.

Живут гномики в глубокой лесной пещере. Когда им не нужно идти на работу, они любят играть в хлопушки. А в пещере эхо живёт, и когда гномики хлопают, эхо разносится по всей пещере. Давайте поиграем: когда я буду хлопать, вы будете прыгать ко мне на двух ногах. А когда запоёт моя пещерная дудочка, вы побежите ко мне на носочках.

А сейчас давайте споём весёлую песню о гноме, который жил в таинственном лесу.

Ой, а инструменты, которые помогали петь нам эту песенку остались в сундучке на полянке. Скорее пойдём к заветному сундучку и возьмём волшебные инструменты. Только идти нужно очень тихо, на тропинке спит медведь, нужно его не разбудить.

Игра «Гномы и медведь» (играем 2 – 3 раза)

«По тропинке гномы шли, на медведя набрели,

А медведь зарычал и за гномом побежал»

Убежали мы от медведя, а вот и заветный сундучок, доставайте скорей ложки – поиграем немножко.

Играем на ложках:

1. Медленно стучим и проговариваем «Гно – мик»

2. Быстрее стучим и проговариваем «Гно – о – мик»

3. Быстро стучим и проговариваем «Гномик, гномик»

А теперь для всех жителей сказочного леса, звучит эта песенка.

Песня «Гномик» (слова Г. Новицкой, музыка О. Юдахиной)

1. Живет мой добрый гномик в таинственном лесу.

Он носит сто веснушек на крошечном носу!

2. Он утром на рассвете, идет в страну чудес.

И ловит паутинкой его знакомый лес.

3. Он ходит на концерты, лишь солнышко зайдет,

Он сам чуть-чуть играет и, кажется, поет.

4. И если гномик встретит тебя в своем лесу,

От радости запляшут веснушки на носу!

Вот и закончилось наше сказочное путешествие, пора нам в детский сад. Складывайте инструменты в наш заветный сундучок.

Релаксация:

Упражнение «На полянке».

Цель: снятие эмоционального напряжения

Педагог: «Давайте сядем на ковер, закроем глаза и представим, что мы находимся в лесу на полянке. Ласково светит солнышко, поют птички, нежно шелестят деревья. Наши тела расслаблены. Нам тепло и уютно. Рассмотрите цветы вокруг себя. Какой цветок вызывает у вас чувство радости? Какого он цвета? Мы вернулись в детский сад.

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Занятие 3. «Мажор и минор».

Цель: Формировать представление о ладе в музыке, расширение словарного запаса детей (мажор и минор).

Оборудование: музыкальное сопровождение, шкатулка, сундучок, куклы, выражающие настроение грусти и радости, картинки контрастного эмоционального содержания.

Ход занятия.

Ритуал приветствия

Игра «Доброе утро»

Дети стоят в кругу, им предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть:

- Доброе утро, Саша! (Улыбнуться и кивнуть головой, называются имена по кругу.)
- Доброе утро, солнце! (Все поднимают руки, опускают.)
- Доброе утро, небо! (Аналогичные движения)
- Доброе утро всем нам! (Все разводят руки в стороны, затем опускают.)

Основная часть.

Играет музыка из музыкальной шкатулки «К Элизе»

Крышка волшебного сундучка открывается. Педагог достает куклу с грустными глазами. Какая красивая кукла. Но почему у неё такие печальные глаза?

Кукла Минор: Меня зовут синьор Минор.

Я вот что вам скажу:

Со смехом мне не по пути,

Я грустью дорожу.

Люблю, вздыхая, слёзы лить

И предлагаю вам.

Давайте вместе погрустим –

О чем – не знаю сам.

Тогда послушай, вместе с ребятами, печальную грустную музыку.

Исполняется песня «Болельщик куклы» П. Чайковского

Минор: Как грустно, хочется плакать. Спасибо вам, мои друзья. Я счастлив был услышать такую выразительную, задушевную музыку. Я так расчувствовался.

Педагог: Синьор Минор, наши дети знают не только грустные песни, но, и веселые.

Минор: Друзья, вы меня удивляете! Веселая музыка режет мне слух, она чересчур звонкая, радостная. Я знаю, кому она придется по вкусу. Мой любимый брат счастлив будет их услышать.

Педагог: Где же он? Неужели мы не заметили твоего братца в шкатулке?

Педагог достает из шкатулки яркую веселую куклу.

Кукла Мажор: Друзья, представиться спешу –

Знакомству очень рад.

Меня зовут синьор Мажор.

Я лучший друг ребят.

С собой когда я прихожу

Улыбку, шутки, смех.

И если дружен ты со мной,

То ждет тебя успех.

Траля-ля-ля, траля-ля-ля,

То ждет тебя успех.

Педагог: А какие песни ты любишь, синьор Мажор?

Мажор: Конечно же, веселые – яркие, энергичные.

Дети исполняют песню « Песенка друзей»

Исполняется «Веселый танец с деревянными ложками» (р.н.м.)

Релаксация:

Упражнение «Музыка и эмоции».

Цель: снятие эмоционального напряжения

Дети кружатся, слушая веселую музыку, а слушая грустную, лежат на ковре.

Ритуал прощания:

Игра « Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Приложение 23

Таблица 19

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на контрольном этапе

| Александра В. | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | положительный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | | - | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | + | | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 24

Таблица 20

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на контрольном этапе

| Даниил Г. | | | |
|----------------------------------|--------------|---------------|-------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | нейтральный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | | - | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | | - | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | + | | |

Приложение 25

Таблица 21

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на контрольном этапе

| Ксения А. | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | | - | отрицательный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | | - | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 26

Таблица 22

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на контрольном этапе

| Рафаэль Н. | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | нейтральный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | | - | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 27

Таблица 23

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на контрольном этапе

| Илья П. | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | положительный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | + | | |

Приложение 28

Таблица 24

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на контрольном этапе

| Никита Ф. | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | положительный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 29

Таблица 25

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной

«Разложи картинки» на контрольном этапе

| Роман А. | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | + | | положительный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | + | | |
| Дети идут на прогулку парами | + | | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 30

Таблица 26

Индивидуальный протокол обследования по методике Т.А. Данилиной «Разложи картинки» на констатирующем этапе

| | | | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|
| Денис Д. | | | |
| Ситуации из жизни детей | веселые лица | грустные лица | эмоциональный фон |
| Дети с воспитателем | | - | отрицательный |
| Ребенок разговаривает с взрослым | | - | |
| Дети идут на прогулку парами | | - | |
| Дети играют в группе | + | | |
| Дети занимаются сидя за столами | | - | |
| Два взрослых и два ребенка | | - | |

Приложение 31

Таблица 27

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на контрольном этапе

| Александра В. | | |
|------------------------------------|---|--------------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный зеленый синий | З-К-С Функциональная расслабленность | нейтральный |
| зеленый красный синий | | |
| зеленый красный синий | | |

Приложение 32

Таблица 28

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на контрольном этапе

| Даниил Г. | | |
|-----------------------------|---------------------------------|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный синий зеленый | С-З-К аффективное торможение | отрицательный |
| красный зеленый синий | | |
| синий зеленый красный | | |

Приложение 33

Таблица 29

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на контрольном этапе

| Ксения А. | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный синий зеленый | К-З-С Функциональное возбуждение | положительный |
| красный зеленый синий | | |
| красный зеленый синий | | |

Приложение 34

Таблица 30

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на контрольном этапе

| Рафаэль Н. | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный зеленый синий | З-К-С Функциональная расслабленность | нейтральный |
| зеленый синий красный | | |
| зеленый красный синий | | |

Приложение 35

Таблица 31

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на контрольном этапе

| Илья П. | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| зеленый красный синий | З-К-С Функциональное возбуждение | положительный |
| зеленый красный синий | | |
| красный зеленый синий | | |

Приложение 36

Таблица 32

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на контрольном этапе

| Никита Ф. | | |
|-----------------------------|------------------------------------|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| синий зеленый красный | С-З-К Функциональное торможение | отрицательный |
| зеленый синий красный | | |
| синий зеленый красный | | |

Приложение 37

Таблица 33

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на контрольном этапе

| Роман А. | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный синий зеленый | К-З-С Функциональное возбуждение | положительный |
| красный синий зеленый | | |
| красный зеленый синий | | |

Приложение 38

Таблица 34

Индивидуальный протокол обследования по «методике исследования эмоционального состояния» Э.Т. Дорофеевой на контрольном этапе

| Денис Д. | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| Порядок расположения цветов | основной цветовой сдвиг | эмоциональный фон |
| красный зеленый синий | З-С-К Функциональная напряженность | нейтральный |
| зеленый синий красный | | |
| зеленый синий красный | | |